

L'ATELIER SON du 11 janvier 2008



Axel nous a montré le matériel qui sert à enregistrer, à écouter et à mixer les sons. Il nous a expliqué qu'un micro c'est comme une oreille, ça sert à écouter, à capturer les sons. Ce sont les enceintes qui nous permettent d'entendre les sons.

Il y a plusieurs sortes de micros, de toutes les tailles, avec des fils et sans fil.

Les sons, on peut les enregistrer et les mixer, c'est-à-dire les superposer ou les mettre les uns à la suite des autres, ou les transformer.

Axel nous a fait écouter des sons seuls ou mixés et nous devons les reconnaître.



Nous avons créé un paysage sonore à partir d'un scénario que nous avons écrit.

Il y avait des sons naturels (une cascade, des chants d'oiseaux, le vent, un cerf, des branches qui craquent...) et des sons artificiels que nous avons fabriqués (des cigales, le coucou).

Il nous a montré qu'on pouvait augmenter un son plus que les autres, le supprimer, en ajouter d'autres ou donner l'impression que le son allait de droite à gauche ou de gauche à droite, pour le déplacement d'une voiture par exemple.



Nous avons enregistré les poésies que nous avons inventées sur le respect de l'environnement.

Axel nous a montré qu'on pouvait modifier un son et faire des effets.

Il a transformé nos voix en voix de gros ogre, de toute petite fille ou de Donald, il a donné l'impression qu'on était dans une grande église, que les voix allaient très vite ou qu'il y avait de l'écho.

Nous avons beaucoup ri !



Il existe plusieurs métiers du son, en voici quelques uns :

Le perchman. Il a une grande perche avec un micro au bout. Sa perche sert à capturer les paroles des acteurs dans un film par exemple. Le perchman tient la perche assez haut pour ne pas qu'on la remarque quand on filme.

Le mixeur ou l'ingénieur du son. Il superpose les sons et les transforme pour que ça corresponde bien aux images.

Le bruiteur. Il fabrique des sons artificiellement avec toutes sortes d'objets.