

Ecole Marianne.

Place de l'Eglise

77124 Chauconin-Neufmontiers

 *01 64 33 49 97*

 [*ecole.chauconin@tiscali.fr*](mailto:ecole.chauconin@tiscali.fr)

Site école : <http://ww3.ac-creteil.fr/Ecoles/77/mariannechauconin/index.htm>

ACTION EDUCATIVE ET INNOVANTE ANNEE SCOLAIRE 2005 - 2006

APPROCHES DU LANGAGE POETIQUE

LITTERATURE : « L'AILLEURS EN POESIE »

« Le rapport aux autres, au monde, à soi et à la langue s'enrichit d'une confrontation à la diversité »

(Documents d'application des programmes 2002. La poésie à l'école, mars 2004)

OUVERTURE CULTURELLE :

Maîtrise de la langue, arts visuels, éducation musicale, expression dramatique et nouvelles technologies.

I Présentation du projet :

- ***A Les motivations de l'équipe enseignante :***

L'école de Chauconin-Neufmontiers est située en milieu rural. Ses 11 classes sont réparties sur trois sites.

L'équipe en grande partie renouvelée depuis deux ans, souffre de cet « éclatement géographique » et les enseignants recherchent les moyens de collaborer, d'échanger, d'enrichir leurs pratiques pour en faire bénéficier les élèves.

La population du village s'est rapidement accrue ces 6 dernières années. Il s'agit d'accueillir au mieux enfants et parents pour favoriser leur intégration.

L'ouverture culturelle, les liaisons inter et intra cycles, ainsi que le développement des moyens d'expression et de communication (dont les nouvelles technologies), sont les priorités du projet d'école.

La richesse et la dimension transversale d'un projet centré sur les approches poétiques de la langue, nous ont semblé répondre aux besoins de l'école et aux exigences institutionnelles.

Le projet mené en partenariat avec la municipalité de Chauconin-Neufmontiers et l'IUFM de Créteil, Centre Départemental de Melun, rassemble les

11 classes de l'école et des classes californiennes (Etablissements franco-américains de la baie de San Francisco) de cycles 1, 2 et 3

Quelques classes participeront également au **PRINTEMPS DES POETES** qui sera consacré en 2006 au « Chant des villes »

L'équipe enseignante a choisi le thème de ***l'ailleurs (espace et temps)*** pour la richesse de son exploitation pédagogique dans le domaine littéraire, artistique et celui de la découverte et de l'ouverture au monde.

Parallèlement à ce projet, les classes effectueront **une mise en réseau de la littérature sur le thème du voyage.**

- S'ouvrir à la culture et aux autres.
- Accéder à une meilleure maîtrise des langages.
- Enrichir les moyens langagiers des élèves.
- Apprendre à écouter, lire, dire, interpréter et créer des œuvres poétiques.
- Construire une première culture littéraire et artistique commune.
- Etablir des correspondances entre les différents modes d'expression artistique en créant des albums, des spectacles, des veillées ou des expositions...
- S'initier aux nouvelles technologies en publiant les travaux sur le site web de l'école et en créant des documents audiovisuels.
- Correspondre, échanger et partager.

Sont les principaux objectifs de ce projet.

- B Une action d'ouverture et de formation :

La poésie à l'école et hors de l'école.

Les approches du langage poétique se situent de façon transversale par rapport à toutes les autres activités d'expression et de communication.

« La poésie s'inscrit au croisement de deux domaines que l'école a plutôt coutume de tenir disjoints quand elle identifie les territoires de la maîtrise de la langue et de l'éducation artistique »¹

C'est cette dimension transversale que nous nous proposerons d'exploiter : les actions viseront à établir des correspondances entre les différents modes d'expression artistique (plastique, gestuelle, musicale, corporelle, dramatique, photographique et audiovisuelle...)

Trop longtemps la poésie a été traitée à l'école sous l'angle d'une « *célébration de belles œuvres patrimoniales* »¹, elle a été envisagée de manière privilégiée sous l'aspect de la mémorisation et de la récitation.

Notre but est de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres diversifiées issues de différents patrimoines, et si possible de travailler avec des créateurs afin que l'école « *fasse culture* », et « *valorise et nourrisse la capacité d'humanité de chacun* »¹

Se familiariser avec la poésie c'est aussi découvrir d'autres facettes du langage, différentes de son utilisation fonctionnelle ou de la conversation ordinaire. Enrichir l'approche de la langue, du lexique, de la syntaxe, jouer avec les matériaux sonores du français font aussi partie des objectifs visés.

Le thème retenu : « l'ailleurs »

Ailleurs dans l'espace :

- Espace perçu et vécu :

« les paysages naturels ou aménagés par l'homme, les lieux de vie, les lieux intimes. »¹

« Le monde des hommes . Leurs conditions de vie, de leur ancrage existentiel »¹

Poésies « du monde entier » francophones et de langue étrangère.

- Espace construit ou imaginé :

« Le lointain ou le très proche renvoyant à nos espaces de pensée, de rêverie »¹

¹ Documents d'accompagnement des programmes 2002: *La poésie à l'école* mars 2004

- Espace de la page :

« La mise en espace des textes dans le blanc de la page : ondulation des lignes, mise en forme du texte ; l'espace signifie tout autant que les mots eux-mêmes »¹

Ailleurs dans le temps

- Temps vécu

Poésie vivante contemporaine.

- Temps historique

« Des anthologies et divers recueils pour adultes permettent des incursions dans des temps plus anciens. Là c'est le voyage par delà les générations, voire les siècles, qui fait découvrir l'unité de certaines expériences, la permanence des fondamentaux »¹

- Temps imaginé.

Les actions envisagées :

- **A l'école.**

Création d'une bibliothèque et de malles pédagogiques regroupant des œuvres poétiques de notre culture et de cultures étrangères, des enregistrements audio et vidéo convenant à tous les niveaux.

Dans les classes :

- Création d'espaces spécifiques offrant aux élèves la possibilité de consulter librement des recueils de poésie ou d'écouter des enregistrements audio.
- Des rituels seront instaurés et des moments seront consacrés à la lecture et à aux échanges autour d'une ou plusieurs œuvres, soit librement soit de manière organisée selon un thème, une forme poétique, un auteur....
- Chaque élève aura la possibilité de se constituer un « trésor » qu'il pourra partager ou conserver pour lui. La classe créera sa petite anthologie sous forme d'albums et d'enregistrements audio ou vidéo.
- Des ateliers d'écriture et d'expression orale, musicale, corporelle ou plastique seront organisés.
- Chaque classe publiera des pages consacrées au projet sur le site Internet de l'école.

Les échanges entre classes d'un même cycle ou de cycles différents.

- « Trocs de poèmes », poèmes offerts aux élèves d'autres classes.
- Lecture et interprétation impromptue de poèmes.

- Décloisonnement : ateliers de création poétique, de jeux poétiques, d'interprétation dramatique chantées ou dansées, de compositions plastiques, ou de mise en musique.
- « Concours » d'interprétation poétique.
- Variations artistiques autour d'un thème, d'un auteur, d'un pays, d'un lieu, d'une époque....

- **Hors de l'école.**

- Correspondance avec d'autres classes du département et des classes californiennes.
- Veillées et rencontres poétiques : des spectacles ou des expositions seront offerts aux habitants du village qui seront eux aussi, invités à participer à ces actions.
- Rencontre et travail avec des poètes (si les subventions nous le permettent)
- Sorties, spectacles.

Le stage école :

En Juin 2005 un stage école a permis à tous les enseignants de se rencontrer, d'échanger et de construire ce projet. L'équipe a bénéficié de l'intervention de formateurs d'IUFM et de circonscription en maîtrise de la langue (Michelle Ros-Dupont), arts visuels (Philippe Jacquard) et nouvelles technologies (Georges Ferone, JC Ponot).

Tout au long de l'année les enseignants continueront de travailler de manière collaborative, mettant en commun les ressources dont ils disposent et faisant bénéficier les collègues de leurs compétences particulières notamment lors des ateliers décloisonnés.

Les partenaires :

LA MUNICIPALITE DE CHAUCONIN-NEUFMONTIERS

Apporte son concours au projet en mettant à disposition des élèves, des enseignants et des parents, les locaux nécessaires aux animations et spectacles qui jalonnent l'année scolaire.

Véronique Garnier INTERVENANTE EN EDUCATION MUSICALE

Est associée étroitement au projet par le biais d'interprétations musicales, la création d'environnements sonores, des choix d'extraits musicaux, de chants...

Cathy Deboffe RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHEQUE DE CHAUCONIN-NEUFMONTIERS.

Met des œuvres poétiques à la disposition de l'école et organise des expositions.

Elle prolonge les ateliers de création poétique hors temps scolaire dans le cadre du CEL.

L'IUFM de Créteil, centre départemental 77

Les professeurs d'IUFM qui sont intervenus lors du stage école, continuent d'apporter leur soutien et conseils à distance (par courriel ou par le biais des professeurs stagiaires présents dans la classe de Fabienne Dachet, maître formateur)

Les professeurs stagiaires de l'IUFM profitent de cette expérience et participent à la réalisation du projet lors des stages et des ateliers professionnels. Ils poursuivent les projets dans les classes des correspondants américains lors de stages de pratique accompagnée qu'ils effectuent dans les établissements français de la baie de San Francisco.

L'équipe enseignante bénéficie de conseils de Laure Delattre, *responsable de l'atelier du livre* à l'IUFM de Melun. Elle dispose aussi de malles pédagogiques prêtées par l'atelier.

II LE PROJET D'ECOLE : actions déjà engagées et perspectives.

Il est centré sur l'ouverture culturelle, la maîtrise des langages et les nouvelles technologies; les activités s'harmonisent grâce au travail d'équipe

Axe n°1 du projet d'école : les liaisons.

Liaisons inter et intra cycle : harmonisation des programmes et des progressions, des livrets d'évaluation, projets communs à caractère littéraire ou artistique, décloisonnement, sorties communes, soutien aux élèves en difficulté...sont d'ores et déjà en pratique dans l'école.

Axe n°2 : l'ouverture culturelle.

Littérature, arts visuels, éducation musicale et patrimoine ont fait l'objet d'actions développées les années précédentes (classes patrimoines, création d'une "mémoire" en arts plastiques et musique, projets d'écriture, participation au dispositif *Ecole et cinéma*)

La création de la "mémoire" en arts plastiques et en éducation musicale, sera enrichie de plusieurs florilèges.

Apprendre aux élèves à partager un patrimoine artistique commun, à apprécier des oeuvres de qualité et à échanger nous semblent indispensables à la formation de la citoyenneté.

Axe n°3 : l'intégration des nouvelles technologies.

"Préparer les élèves à l'utilisation des nouveaux moyens de communication."

L'utilisation de la messagerie électronique et la correspondance scolaire sont déjà inscrites dans les pratiques de classe.

Des CD rom sont créés depuis 1998 et le site de l'école doit voir le jour cette année.

Le projet de création poétique fera l'objet de la publication de plusieurs pages.

Les compétences développées dans le cadre de ce projet s'inscrivent dans le B2i

Une dimension "audiovisuelle" viendra compléter le volet "informatique" déjà mis en place.

CLASSES PARTICIPANT AU PROJET :

CLASSE : <i>Niveau</i>	ENSEIGNANTS <i>Nom et coordonnées</i>	NOMBRE D'ELEVES
Petite/Moyenne section	Julie Michalak	28
Petite et moyenne section	Emmanuel Tondu	28
Moyenne et grande section	Anne Taurisson	28
Grande section	Christine Hamaide	27
CP	Stéphanie Tuyague	25
CP/CE1	Cécile Kucoyanis	20
CE1	Fabienne Dachet - Catherine Gassou	30
CE2	Arnaud Renard	30
CE2/CM1	Pascale Garny en congé de maternité, remplacée par Eric - Leslie Ledoussal	25
CM1	Guillaume Védie - Fernanda Morel :	30
CM2	Béatrice Abiven - Sandrine Merle :	26

Nombre total d'élèves concernés par le projet : **297**

CALENDRIER ET ETAPES DU PROJET

SEPTEMBRE-OCTOBRE : Imprégnation, mise en route du projet au sein de chaque classe

NOVEMBRE : Premiers échanges interclasses et intercycles (enregistrements de poèmes pour les plus jeunes, interprétations, échanges, jeux poétiques...)

NOVEMBRE- DECEMBRE : Ateliers, découloisonnement pour préparer la veillée du mois de décembre.

DECEMBRE : veillée poétique.

JANVIER-FEVRIER : « Correspondances artistiques » sur un poème choisi.
Exposition

FEVRIER JUSQU'AUX VACANCES DE PAQUES : Ateliers, découloisonnement pour préparer une rencontre au mois d'avril.

AVRIL : Veillée poétique.

MAI- JUIN : préparation du spectacle de fin d'année.

JUIN : Exposition et rencontre de fin d'année sur le thème retenu : l'ailleurs.

Toute l'année : échanges ponctuels, récolte de poèmes, exposition permanente évolutive, fresque réalisée sur un mur de la cour, projets de classe et liaison avec la mise en réseau de la littérature sur le thème du voyage.

IV Programmations interdisciplinaires par cycle

*« La poésie rapport au monde, aux autres, à soi, à la langue »
Documents d'accompagnement, la poésie à l'école mars 2004*

- *Rapport aux autres, au monde : imprégnation et échanges culturels*

- *Correspondances entre les différents modes d'expression artistique* (plastique, gestuelle, musicale, corporelle, dramatique, photographique et audiovisuelle...)

- *Rapport à soi : Développement de l'imaginaire, création*

- *Rapport à la langue : jeux stylistiques et linguistiques, matériaux sonores de la langue.*

MAITRISE DE LA LANGUE :

Ecouter :

- Des poésies lues par des adultes ou d'autres élèves.
- Des poèmes chantés ou mis en mélodies.

Dire :

Lire, dire et interpréter :

- Dire des œuvres poétiques de son choix ou retenues par la classe, à voix haute de manière expressive, de mémoire, devant des publics variés.
- Interpréter des poèmes seul ou à plusieurs
- Confronter des manières de dire.

Dictier à l'adulte :

- Avec l'aide de l'adulte, constituer un recueil d'extraits, de citations, d'expressions poétiques.
- Poursuivre l'écriture d'un poème à structure répétitive, créer, composer, à l'aide d'éléments déclencheurs (mots, vers, images figuratives ou non, fragments sonores...)
- Découvrir le fonctionnement du langage poétique et les matériaux sonores de la langue par le biais de jeux

ARTS VISUELS :

- Illustration des poèmes à l'aide de compositions plastiques dessin, peinture, collages, photos, vidéo, sculptures...
- Associer des œuvres poétiques et des reproductions de tableaux.

L'AILLEURS EN POESIE

EDUCATION MUSICALE

- Ecouter des poèmes chantés ou mis en mélodie.
- Associer œuvres poétiques et extraits musicaux.
- Mettre des poèmes en musique.
- Créer l'environnement sonore d'œuvres poétiques.

EXPRESSION DRAMATIQUE ET CORPORELLE.

- Mimer, imaginer des chorégraphies seul ou à plusieurs pour illustrer une œuvre poétique.
- Interpréter un poème seul ou à plusieurs, exprimer des sentiments.

DECOUVERTE DU MONDE ESPACES/TEMPS/DOMAINES SENSORIEL

- Avec l'aide de l'adulte, situer sur des cartes ou un planisphère des paysages (photographies, tableaux...), ou les pays dont sont originaires les poètes et les artistes cités dans le projet.
- Découvrir d'autres cultures et d'autres modes de vie.
- Réinvestir ces nouvelles connaissances au travers d'un projet parallèle de mise en réseau de la littérature sur le thème du voyage.
- Retrouver l'ordre chronologique d'un récit.
- Approche de la poésie par des activités sensorielles (perceptions élémentaires : tactiles, gustatives, olfactives, auditives, visuelles)

NOUVELLES TECHNOLOGIES

- Procéder à des enregistrements audio et vidéo.

MAITRISE DE LA LANGUE :

Ecouter :

- Des poésies lues par des adultes ou d'autres élèves.
- Des poèmes chantés ou mis en mélodies.

Lecture et langage oral :

Lire, dire et interpréter :

- Lire et dire des œuvres poétiques de son choix ou retenues par la classe, à voix haute de manière expressive, de mémoire ou non, devant des publics variés.
- S'initier à un autre mode de lecture non linéaire, mais tabulaire, voire circulaire
- Interpréter des poèmes seul ou à plusieurs
- Confronter des manières de dire.
- Exprimer ses sentiments, commenter un poème.

Ecrire :

- Recopier des poèmes, réaliser un florilège personnel, enrichir celui de la classe.
- Se constituer un recueil d'extraits, de citations, d'expressions poétiques pour faciliter l'écriture.
- Mettre en page
- Poursuivre l'écriture d'un poème, créer, composer, à l'aide d'éléments déclencheurs (mots, vers, images figuratives ou non, fragments sonores...) et en respectant des contraintes.
- Découvrir le fonctionnement du langage poétique et les matériaux sonores de la langue par le biais de jeux

ARTS VISUELS :

- Mise en page de poèmes en faisant varier les supports, la mise en espace, les instruments, la calligraphie.
- Illustration des poèmes à l'aide de compositions plastiques dessin, peinture, collages, photos, vidéo, sculptures...
- Associer des œuvres poétiques et des reproductions de tableaux.
- Se familiariser avec la lecture d'œuvres poétiques tirées de notre patrimoine cinématographique.

L'AILLEURS EN POESIE

EDUCATION MUSICALE

- Ecouter des poèmes chantés ou mis en mélodie.
- Associer œuvres poétiques et extraits musicaux.
- Mettre des poèmes en musique.
- Créer l'environnement sonore d'œuvres poétiques.

EXPRESSION DRAMATIQUE ET CORPORELLE.

- Mimer, imaginer des chorégraphies seul ou à plusieurs pour illustrer une œuvre poétique.
- Interpréter un poème seul ou à plusieurs, exprimer des sentiments.

DECOUVERTE DU MONDE ESPACES

- Rechercher sur des cartes, des photographies, des tableaux, un planisphère, les paysages décrits ou les pays dont sont originaires les poètes et les artistes cités dans le projet.
- Découvrir d'autres cultures et d'autres modes de vie.
- Réinvestir ces nouvelles connaissances au travers d'un projet parallèle de mise en réseau de la littérature sur le thème du voyage.

TEMPS

- Se repérer dans le temps historique et découvrir la vie quotidienne à d'autres périodes de l'histoire grâce à l'appropriation d'œuvres de siècles antérieurs.

NOUVELLES TECHNOLOGIES

- Créer des pages Web illustrant les travaux réalisés au cours du projet.
- Procéder à des enregistrements audio et vidéo.
- Traiter des images.
- Utiliser la messagerie pour envoyer des créations poétiques aux correspondants.
- Rechercher des renseignements sur des auteurs sur Internet.

PROGRAMMATION D'ACTIVITES : C3

MAITRISE DE LA LANGUE :

Ecouter :

- Des poésies lues.
- Des poèmes chantés ou mis en mélodies.

Parler :

- Formuler dans ses propres mots, des impressions transmises par une lecture de poème.
- Donner son interprétation.
- La confronter à celle des autres.
- Participer à l'observation collective de la structure d'un poème.

Dire :

- Utiliser l'interprétation d'un poème ou les impressions laissées par un poème pour le dire de manière expressive.

Lire :

- Rechercher des informations sur des poètes ou mouvements poétiques.
- Lire des poèmes, des anthologies d'auteurs ou thématiques.
- Pratiquer des lectures atypiques (tabulaires, circulaires...)
- Découvrir le fonctionnement du langage poétique et le matériau sonore.

Ecrire :

- Rédiger des notes sur sur des poètes ou mouvements poétiques.
- Se constituer un recueil d'extraits, de citations, d'expressions poétiques pour faciliter l'écriture.
- Pratiquer l'écriture avec contraintes.
- Ecrire à partir d'éléments déclencheurs (mots, images, sons, mouvements...)

ARTS VISUELS :

- Mise en page de poèmes en faisant varier les supports, la mise en espace, les instruments, la calligraphie.
- Illustration des poèmes à l'aide de compositions plastiques dessin, peinture, collages, photos, vidéo, sculptures...
- Associer des œuvres poétiques et des reproductions de tableaux.
- Se familiariser avec la lecture d'œuvres poétiques tirées de notre patrimoine cinématographique, photographique, design...
- Créer des productions plastiques à partir de poèmes inducteurs.

L'AILLEURS EN POESIE

EDUCATION MUSICALE

- Ecouter des poèmes chantés ou mis en mélodie.
- Associer œuvres poétiques et extraits musicaux.
- Mettre des poèmes en musique.
- Créer l'environnement sonore d'œuvres poétiques.

EXPRESSION DRAMATIQUE ET CORPORELLE.

- Mimer, imaginer des chorégraphies seul ou à plusieurs pour illustrer une œuvre poétique.
- Interpréter un poème seul ou à plusieurs, exprimer des sentiments.
- Elaborer des chorégraphies à partir d'éléments déclencheurs (mots, expressions poétiques, poèmes, relevés d'impressions.

Géographie:// Le voyage en littérature.

- lire des récits de voyage.
- Associer des descriptions littéraires et des régions du monde.
- Suivre le déplacement d'un personnage de roman sur une carte.
- Etudier les modes de vie, paysages, cultures de différentes régions du globe.

Histoire :

- Utiliser des poèmes comme source d'informations historiques
- Associer des événements historiques et des œuvres poétiques.
- Associer des périodes historiques et leur évolution avec des productions plastiques.

NOUVELLES TECHNOLOGIES

- Créer des pages Web illustrant les travaux réalisés au cours du projet.
- Procéder à des enregistrements audio et vidéo.
- Traiter des images.
- Utiliser la messagerie pour envoyer des créations poétiques aux correspondants.
- Rechercher des renseignements sur des auteurs sur Internet.

V Evaluation et valorisation :

- L'évaluation des compétences spécifiques sera réalisée en cours de projet
- (cf documents annexes p ...)
- Chaque élève disposera d'un CD rom regroupant tout le travail de l'année effectué autour de ce projet.
- Des rencontres, spectacles, installations, expositions ponctueront l'année scolaire.
- Tout au long de la réalisation du projet, enseignants et élèves communiqueront et publieront des pages sur le site de l'école.

EVALUATION DES COMPETENCES :

(grille à compléter en cours de projet)

Cycle 1

CHAMPS DISCIPLINAIRES	<u>COMPETENCES</u>	A* ECA* NA*
MAITRISE DE LA LANGUE	ECOUTER	
	<i>Etre capable de maintenir durablement son attention pour écouter un texte lu par un adulte ou un autre enfant.</i>	
	<i>Entendre et distinguer différents sons de la langue française.(M Section)</i>	
	<i>Etre sensible à la musique des mots et aux sonorités spécifiques d'une autre langue.</i>	
	LANGAGE ORAL : DIRE, INTERPRETER	
	<i>Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.</i>	
	<i>Dire un texte poétique de mémoire.</i>	
	<i>Avoir retenu plusieurs textes poétiques.</i>	
	<i>Exprimer ses sentiments.</i>	
	<i>Donner son avis sur l'interprétation d'un texte dit ou exprimé corporellement ou à l'écoute d'un extrait musical.</i>	
	<i>Décrire, comparer des images, des extraits musicaux en utilisant un vocabulaire approprié.</i>	
	LIRE	
	<i>Identifier des mots connus.(M Section)</i>	
	ECRIRE	
	<i>Copier un mot à l'aide d'un clavier d'ordinateur.</i>	
	<i>Jouer avec le langage, les mots, avec le matériau sonore de la langue.</i>	
	<i>Produire des textes poétiques à partir d'éléments déclencheurs : mots, vers, images, extraits musicaux... (dictée à l'adulte).</i>	

ARTS VISUELS	<i>Essayer de traduire ses sentiments à travers des productions plastiques en variant les supports, les outils, la calligraphie...</i>	
	<i>Associer des œuvres plastiques à des textes poétiques</i>	
	<i>Produire des images.</i>	
EDUCATION MUSICALE ET EXPRESSION CORPORELLE	<i>Exprimer ses sentiments à l'écoute d'extraits musicaux.</i>	
	<i>Oser chanter.</i>	
	<i>Essayer d'interpréter de mémoire quelques poèmes chantés.</i>	
	<i>S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, avec ou sans matériel.</i>	
	<i>Créer l'environnement sonore d'un poème.</i>	
	<i>Danser (se déplacer, faire des gestes), en concordance avec la musique, le chant et les autres enfants.</i>	
DECOUVERTE DU MONDE	<i>Se déplacer dans un espace connu (//expression corporelle)</i>	
	<i>Repérer des objets ou des déplacements dans l'espace par rapport à soi.</i>	
	<i>S'intéresser à des espaces inconnus, découverts dans les récits, les poèmes ou des images.</i>	
	<i>Avec l'aide de l'adulte, situer les milieux évoqués ou représentés en images, sur une carte simple ou un globe.</i>	
	<i>Comprendre et occuper l'espace d'une feuille (// arts visuels)</i>	
	<i>Retrouver l'ordre chronologique d'un récit, d'un texte.</i>	
	<i>Décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires (tactiles, gustatives, olfactive, auditives et visuelles)</i>	

NOUVELLES TECHNOLOGIES	<i>Taper des mots en relation avec la création poétique ou le thème du voyage.</i>	
	<i>Se servir d'un appareil photo numérique</i>	
	<i>D'une caméra</i>	
	<i>D'un magnétophone.</i>	
VIVRE ENSEMBLE	ATTITUDES :	
	<i>Participer à un travail collectif</i>	
	<i>respecter et écouter les autres, écouter une œuvre.</i>	
	<i>maintenir son attention</i>	
	<i>Réinvestir ses connaissances</i>	
	<i>Ecouter les autres points de vue.</i>	
	<i>Comprendre qu'il existe d'autres habitudes de vie, d'autres coutumes</i>	
	METHODES DE TRAVAIL :	
	<i>Présenter un travail avec soin</i>	
	<i>Mener un travail à son terme</i>	

A*= Acquis **ECA***= En Cours d'Acquisition **NA***= Non Acquis

EVALUATION DES COMPETENCES :

(grille à compléter en cours de projet)

Cycle 2

CHAMPS DISCIPLINAIRES	<u>COMPETENCES</u>	A* ECA* NA*
MAITRISE DE LA LANGUE	ECOUTER	
	<i>Etre capable de maintenir durablement son attention pour écouter un texte lu par un adulte ou un autre enfant.</i>	
	<i>Entendre et distinguer différents sons de la langue française.</i>	
	<i>Etre sensible à la musique des mots et aux sonorités spécifiques d'une autre langue.</i>	
	LANGAGE ORAL : DIRE, INTERPRETER	
	<i>Dire de manière expressive et compréhensible, un texte dont la lecture à voix haute a été préparée.</i>	
	<i>Dire un texte poétique de mémoire.</i>	
	<i>Avoir retenu plusieurs textes poétiques.</i>	
	<i>Exprimer ses sentiments.</i>	
	<i>Expliquer pourquoi on a choisi ou non tel poème, telle image, tel extrait musical ou telle chorégraphie.</i>	
	<i>Donner son avis sur l'interprétation d'un texte dit ou exprimé corporellement ou à l'écoute d'un extrait musical.</i>	
	<i>Décrire, comparer des images, des extraits musicaux en utilisant un vocabulaire approprié.</i>	
	LIRE	
	<i>Identifier un texte poétique ou un recueil de poèmes parmi d'autres écrits.</i>	
	<i>Reconnaître la diversité des formes poétiques</i>	
	<i>Avoir retenu quelques termes caractérisant la structure de certains poèmes (strophe, vers, prose, rimes, calligrammes, comparaisons...)</i>	
	<i>Comprendre le vocabulaire imagé de la poésie (comparaisons, métaphores)</i>	

	<i>Identifier des mots connus.</i>	
	<i>Déchiffrer ou proposer des lectures de mots inconnus.</i>	
	<i>Pratiquer, élaborer des stratégies de lecture adaptées aux formes poétiques.</i>	
	ECRIRE	
	<i>Copier un texte sans erreur</i>	
	<i>Constituer un répertoire de mots orthographiquement connus, de mots rimés, d'assonances....</i>	
	<i>Créer un répertoire d'expressions poétiques.</i>	
	<i>Jouer avec le langage, les mots, avec le matériau sonore de la langue.</i>	
	<i>Produire des textes poétiques à partir d'éléments déclencheurs : mots, vers, images, extraits musicaux... en respectant des contraintes.</i>	
ARTS VISUELS	<i>Traduire ses intentions à travers des productions plastiques en variant les supports, les outils, la calligraphie...</i>	
	<i>Associer des œuvres plastiques à des textes poétiques</i>	
	<i>Etre capable de reconnaître et de nommer quelques œuvres et de les mettre en relation les unes par rapport aux autres.</i>	
	<i>Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en 2 ou 3 dimensions, individuelle ou collective.</i>	
	<i>Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.</i>	
EDUCATION MUSICALE ET EXPRESSION CORPORELLE	<i>Traduire ses sentiments par le choix d'extraits musicaux.</i>	
	<i>Chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille</i>	
	<i>Interpréter de mémoire quelques poèmes chantés.</i>	
	<i>Produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation.</i>	
	<i>Créer l'environnement sonore d'un poème.</i>	
	<i>Exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique ou une poésie.</i>	

DECOUVERTE DU MONDE	ESPACES	
	<i>Lire en la comprenant la description d'un paysage, d'un environnement.</i>	
	<i>Situer les milieux cités sur une carte simple ou un globe.</i>	
	TEMPS	
	<i>Distinguer le passé récent du passé éloigné.</i>	
NOUVELLES TECHNOLOGIES	<i>Maîtriser l'utilisation d'un logiciel de traitement de textes</i>	
	<i>D'un scanneur</i>	
	<i>D'un appareil photo numérique</i>	
	<i>D'une caméra</i>	
	<i>D'un magnétophone.</i>	
	<i>Effectuer des recherches simples sur la toile (renseignements sur un artiste, une œuvre...)</i>	
	<i>Traiter des images (recadrer, modifier l'apparence, effectuer des montages simples)</i>	
	<i>Envoyer et recevoir du courrier électronique.</i>	
VIVRE ENSEMBLE	ATTITUDES :	
	<i>Effectuer un travail constructif lors d'activités de groupe</i>	
	<i>respecter et écouter les autres, écouter une œuvre.</i>	
	<i>maintenir durablement son attention</i>	
	<i>Réinvestir ses connaissances</i>	
	<i>Accepter d'autres points de vue, réajuster son point de vue.</i>	
	<i>Comprendre qu'il existe d'autres habitudes de vie, d'autres coutumes</i>	
	METHODES DE TRAVAIL :	
	<i>Présenter un travail avec clarté et précision</i>	
	<i>Terminer un travail en un temps donné</i>	
	<i>Mener un travail à son terme</i>	

A*= Acquis **ECA***= En Cours d'Acquisition **NA***= Non Acquis

EVALUATION DES COMPETENCES :

(grille à compléter en cours de projet)

Cycle 3

CHAMPS DISCIPLINAIRES	<u>COMPETENCES</u>	A* ECA* NA*
MAITRISE DE LA LANGUE	ECOUTER	
	<i>Maintenir durablement son attention pour écouter un texte lu.</i>	
	<i>Retenir des mots ou expressions d'un texte lu en vue de les interpréter.</i>	
	PARLER	
	<i>Expliquer et argumenter ses choix de poèmes, images, sons ou mouvements.</i>	
	<i>Participer à un débat d'interprétation de poèmes.</i>	
	<i>Exprimer ses impressions et les confronter à celles des autres.</i>	
	<i>Organiser les productions en situation de travail de groupe.</i>	
	<i>Rapporter la synthèse d'un travail.</i>	
	LIRE	
	<i>Repérer les structures syntaxiques et sémantiques d'un poème et les analyser (notamment repérage de répétitions de structures syntaxiques répétitives)</i>	
	<i>Retenir quelques termes caractérisant la structure de certains poèmes.</i>	
	<i>Effectuer des recherches documentaires</i>	
	<i>Repérer des constantes thématiques et/ou sémantiques dans un recueil.</i>	
	ECRIRE	
	<i>Copier un texte sans erreur</i>	
	<i>Créer un répertoire d'expressions poétiques, rimes, assonances, images...</i>	
	<i>Utiliser ce répertoire pour écrire.</i>	
	<i>Jouer avec le langage.</i>	
		<i>Produire des textes poétiques à partir de contraintes, d'éléments déclencheurs.</i>
	<i>Produire des textes documentaires sur un auteur,</i>	

	<i>un mouvement poétique.</i>	
	<i><u>ORL</u> : Réinvestir les savoirs dans des productions poétiques.</i>	
ARTS VISUELS	<i>Réaliser des productions en 2 ou 3 dimensions, individuelles ou collectives.</i>	
	<i>Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils.</i>	
	<i>Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une oeuvre.</i>	
	<i>Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.</i>	
	<i>Identifier et nommer quelques références (en rapport avec la poésie).</i>	
EDUCATION MUSICALE ET EXPRESSION CORPORELLE	<i>Soutenir une écoute prolongée.</i>	
	<i>Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter.</i>	
	<i>Interpréter de mémoire quelques poèmes chantés.</i>	
	<i>Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement.</i>	
	<i>Réemployer ses savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique.</i>	
	<i>Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée.</i>	
	<i>Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers.</i>	
NOUVELLES TECHNOLOGIES	<i>Maîtriser l'utilisation d'un logiciel de traitement de textes</i>	
	<i>D'un scanner</i>	
	<i>D'un appareil photo numérique</i>	
	<i>D'une caméra</i>	
	<i>D'un magnétophone.</i>	
	<i>Effectuer des recherches simples sur la toile (renseignements sur un artiste, une oeuvre...)</i>	
	<i>Traiter des images (recadrer, modifier l'apparence, effectuer des montages simples)</i>	
	<i>Envoyer et recevoir du courrier électronique.</i>	

EDUCATION CIVIQUE	ATTITUDES :	
	<i>Effectuer un travail constructif lors d'activités de groupe</i>	
	<i>respecter et écouter les autres, écouter une œuvre.</i>	
	<i>maintenir durablement son attention</i>	
	<i>Réinvestir ses connaissances</i>	
	<i>Accepter d'autres points de vue, réajuster son point de vue.</i>	
	<i>Comprendre qu'il existe d'autres habitudes de vie, d'autres coutumes</i>	
	METHODES DE TRAVAIL :	
	<i>Présenter un travail avec clarté et précision</i>	
	<i>Terminer un travail en un temps donné</i>	
<i>Mener un travail à son terme</i>		

A*= Acquis **ECA***= En Cours d'Acquisition **NA***= Non Acquis