

Grille d'analyse d'album



Titre : Grand Blanc	Auteur(s) : Antoine Guilloppé
Editeur et collection : Les albums Casterman	Illustrateur : Antoine Guilloppé

Format	Carré
Mise en page	Dessins sur double page
Couverture (titre/illustration)	Image : Gros plan sur la tête du requin en diagonale Titre en très gros caractères dans la partie inférieure droite
Effets graphiques et typographie du texte	Illustrations en bleu et blanc

Rapport texte/illustrations	Album sans texte
Thème	La mer. prédateurs et proies.
Structure du texte	xx
Personnages(relations et caractéristiques)	un banc de poissons, une otarie (ou phoque ?), une orque, un grand requin blanc.
Genre littéraire	aventure
Références culturelles	Mise en réseau possible avec d'autres albums sans texte, avec des albums traitant de la peur, du thème de la mer, de la chaîne alimentaire ou avec d'autres œuvres de l'auteur : <i>Loup noir</i> , <i>Prédateurs</i> .

Résumé	Une otarie chasse au milieu d'un banc de poissons, elle est elle-même convoitée par une orque, à laquelle elle échappe de justesse quand survient un grand requin blanc.
Fin de l'histoire	L'otarie profite de l'affrontement des deux grands prédateurs pour échapper de justesse à la mort.

Modalités pédagogiques	<p>CP (PPI) : Découverte de l'album par petits groupes. Premières impressions des élèves (ce qu'ils comprennent de l'histoire, des protagonistes et des enjeux). Ecriture de textes et création d'environnements sonores.</p> <p>Comparaison des textes produits par les différents groupes et présentation à l'ensemble de la classe des vidéos réalisées à partir de l'album.</p>
------------------------	---

Prolongements (autres pistes pédagogiques, prolongements interdisciplinaires)	Acculturation, imprégnation de structures syntaxiques, enrichissement lexical : parallèlement à la lecture d'images, lecture magistrale d'autres textes sur la mer, la peur, le suspense, le mouvement.
---	---

Particularités de cet album.	<p>Cet album se prête aisément à des activités pluridisciplinaires (voir organigramme d'activités).</p> <p>Les protagonistes présentés sous différents angles de vue peuvent perturber les élèves, et semer la confusion en les laissant penser qu'il y a un grand nombre de personnages.</p> <p>Un travail sur les silhouettes des animaux, la présentation de photographies de ces derniers en mouvement est indispensable.</p> <p>Cet album peut permettre d'introduire ou de comprendre la notion de chaîne alimentaire. Sans la maîtrise de cette notion, les inférences ne seront pas perçues.</p>
------------------------------	--

Objectifs et compétences :

- Développer des compétences dans le domaine de la lecture d'images ; cette dernière répond en effet à un code précis (notion de plans, champs, sens de lecture...) différent de celui de l'écrit. Des études récentes et l'attitude des élèves en classe, révèlent encore trop souvent que les enfants (voire les adultes) considèrent les albums sans texte comme étant « peu sérieux », destinés aux tout petits.

La polysémie de l'image offre des avantages : elle stimule l'imaginaire, permet des interprétations diverses, mais pour comprendre un album sans texte, une bande dessinée ou un photo roman, il est nécessaire de maîtriser le code de lecture et de mettre les images en relation.

- Inciter les élèves à s'exprimer à l'oral et à l'écrit : décrire, raconter, justifier une interprétation, anticiper, saisir des inférences.
- Produire des textes en relation avec les images : améliorer les formulations, rechercher un vocabulaire précis et varié.
- Réinvestir des tournures syntaxiques, des expressions, des mots rencontrés dans d'autres lectures.
- Par ces lectures, enrichir le patrimoine culturel des élèves.
- Respecter l'orthographe des mots connus, apprendre à écrire des mots nouveaux, acquérir les premiers rudiments en matière d'accords en genre et en nombre, en nombre et en personne.

Matériel :

- L'album Grand Blanc.
- Affiches + feutres pour noter les réflexions et textes des élèves.
- Fiches d'activités en lien avec les différentes séances.
- Etiquettes « mots » pour aider à la rédaction des phrases ou constituer une mémoire des mots nouveaux.
- Reproduction des images de l'album de manière linéaire (à la façon d'une « time line ») pour mieux saisir l'enchaînement des actions et leur rapidité.
- Silhouettes des protagonistes de l'histoire vues sous différents angles, reproduites sur feuilles cartonnées en vue d'un tri, d'un travail de reconnaissance, et de la création d'un nouvel album.
- Appareil photo numérique + ordinateur, + imprimante pour effectuer des activités de production d'images (notions de plans et de champs) et photographier les épisodes de l'histoire réinterprétés par les élèves.
- Matériel d'enregistrement (ordinateur (logiciel « Audacity »), + micro pour enregistrer les textes et événements sonores produits par les élèves.
- Albums ou nouvelles sur les thèmes de la mer, de la peur, du mouvement.
- Extraits musicaux et événements sonores destinés à illustrer l'histoire.

LIRE, DIRE

- lecture d'images (personnages vus sous différents angles, lieux)
- décrire, raconter, interpréter (comprendre l'implicite des actions, les relations entre les protagonistes de l'histoire)
- Relire un texte produit de manière expressive.
- Lire et comprendre d'autres albums sans texte du même auteur.
- Lire et comprendre des documentaires sur les animaux de l'histoire, des textes littéraires sur le milieu marin, ou la peur.

SCIENCES :

- La chaîne alimentaire : Proies et Prédateurs
- Fiches d'identité des animaux de l'histoire

TUIC :

- Traitement de textes (phrases produites).
- Enregistrements (environnement sonore)
- Photographies des scènes reconstituées en arts visuels.

PRODUCTION D'ECRIT

- Ecrire de courts textes et des dialogues en relation avec les images. (dictée à l'adulte, jeu d'étiquettes, légender des images, traitement de texte)

GRAND BLANC (album sans texte)

Antoine Guilloppé,

les albums Casterman

Réalisation d'un album sonore

Mise en texte, en images,
environnement sonore.

EDUCATION MUSICALE :

- Créer un environnement sonore en lien avec le lieu, l'action, les sentiments des personnages.
- Choisir des extraits musicaux.

VOCABULAIRE, GRAMMAIRE

- Utiliser des mots et des expressions précis et adéquats pour :

- décrire La mer
- décrire les protagonistes de l'histoire
- exprimer la peur
- exprimer le mouvement.

Trouver des synonymes.

- Former des phrases syntaxiquement

correctes :

- cohérence
- ponctuation.
- connecteurs
- Orthographier convenablement des mots connus. Respecter la correspondance phonème/graphème.
- Accords au sein du GN.

ARTS VISUELS :

- Notions de plans et de champs (plans d'ensemble, gros plan. plongée, contre plongée).
- Dessus - dessous
- Réalisation d'un nouvel album à partir de marionnettes. Photographies des différentes scènes et réalisation d'une vidéo.

LITTERATURE : LIRE, DIRE, ECRIRE.

GRAND BLANC

Antoine Guilloppé

Les albums Casterman

Progression d'activités

1) Découverte de l'album :

Compétences : lire des images, décrire, interpréter, raconter, justifier ce que l'on a compris.

Matériel : Album sans texte : Grand Blanc, étiquettes vierges, documentaire sur les animaux marins, affiches, feutres.

Dispositif et déroulement :

Petit groupe de 10 élèves : l'adulte prend note des réactions et réponses des enfants.

- Découverte collective et silencieuse de l'album. Il est feuilleté lentement et intégralement par l'adulte afin que les élèves puissent en prendre connaissance dans le détail.

- Echanges :

- Premières impressions : constat (absence de texte, couleurs (illustrations en bleu et blanc))
- Type d'ouvrage (documentaire ? revue ? album qui raconte une histoire ?). Titre, auteur, édition. (rappel qu'est-ce qu'un titre ? que font l'auteur ou l'illustrateur ? rôle de l'éditeur)
- Questions : qu'avez-vous compris de cette histoire ? Où se passe-t-elle ? Qui sont les personnages de cette histoire ? Connaissez-vous le nom de ces animaux ? Combien y en a-t-il ? Que leur arrive-t-il ?
- Mise en relation des événements (compréhension des inférences, notion de chaîne alimentaire)
- Pourquoi les animaux se poursuivent-ils ? Pourquoi s'affrontent-ils (orque et requin blanc).

On incitera les élèves à argumenter : on cherchera éventuellement des réponses dans les albums documentaires. Les erreurs d'interprétation, les interrogations ou confrontations de points de vue différents seront notés, ils feront l'objet de séances spécifiques.

- Exercice individuel : 1) de la fiche

L'enjeu des séances futures est exposé aux élèves. Il s'agira d'écrire un album sonore à partir de celui-ci, en y ajoutant un texte, de la musique ou des bruitages. Les enfants devront donc rédiger une histoire, le produit final sera enregistré.

2) Compréhension fine. Lecture d'images. Production d'écrit (exercice)

Compétences : Etre capable de reformuler l'histoire, d'identifier les personnages présentés sous différents angles de vue, comprendre les inférences (lien entre les différentes parties de l'histoire, notion de chaîne alimentaire)

Matériel : Album sans texte : Grand Blanc, étiquettes des mots nouveaux, noms des animaux, documentaire sur les animaux marins, affiches comportant les remarques des élèves (séance 1), feutres. Fiche d'activités. Images de l'histoire reproduites et disposées en frise afin de mieux comprendre l'enchaînement des actions et le déroulement de l'histoire. Photographies des animaux, protagonistes de l'histoire.

Dispositif et déroulement :

Collectif (10 élèves) :

Présentation de l'album, rappel de l'enjeu (pour écrire l'histoire, il faut avoir bien compris ce que racontent les images). Les élèves doivent reformuler ce qu'ils ont saisi de l'histoire. On pourra s'aider des affiches « aide mémoire » et des étiquettes mots.

Afin de réajuster les erreurs d'interprétation, la frise des illustrations est affichée.

Rappel : les protagonistes : ce qu'ils font, leur place dans la chaîne alimentaire :

L'otarie ou le phoque pêche des poissons pour se nourrir, l'orque voit l'otarie et veut la manger, elle échappe à l'orque mais un requin blanc a assisté à la scène, il veut lui aussi manger l'otarie qui s'enfuit à nouveau. Un combat s'engage entre les deux prédateurs et l'otarie parvient à se sauver et à regagner son rocher au milieu de ses congénères qui ont assisté à la scène. Les deux prédateurs repartent chacun de leur côté, bredouilles.

Difficultés attendues :

- Si les élèves identifient mal les protagonistes : prise d'indices sur les images (silhouette des animaux). Confrontation avec des photographies de ces mêmes animaux (en mouvement).
- Si les élèves ne comprennent pas la notion de prédateurs : lecture d'articles et d'ouvrages documentaires.
- Si les élèves s'imaginent qu'il y a plusieurs animaux de la même espèce (plusieurs requins, orques, otaries...) Revenir aux 3 dernières illustrations, qui montrent bien les 3 animaux.

En individuel (avec l'aide de l'adulte si nécessaire: Compléter une fiche de travail. (Exercices 2 et 3))

1) Trace des flèches pour indiquer :

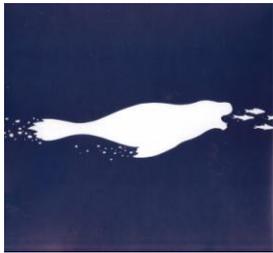
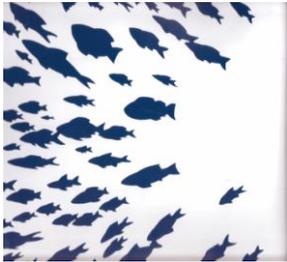


Le titre de l'album

L'auteur et illustrateur
(Il a inventé et dessiné l'histoire)

L'édition
(C'est l'entreprise qui a fabriqué le livre)

2) Complète avec les noms des animaux de l'histoire (aide-toi des étiquettes) :



l'otarie

les poissons

le requin blanc

l'orque

3) Complète les phrases avec les mots : orque, poissons, otarie, requin blanc, prédateurs.

L'----- mange les -----.

L'----- et le grand -----

veulent manger l'----- . Ce sont des ----- .

3) Comprendre, raconter, produire des textes.

(6 à 7 séances)

Compétences: Etre capable de reformuler l'histoire, d'en identifier les protagonistes, de comprendre les inférences (liens entre les différentes parties de l'histoire, notion de chaîne alimentaire).

Etre capable de produire des phrases en réinvestissant le vocabulaire nouveau et les règles d'orthographe (accords au sein du GN, premiers rudiments de conjugaison (temps, accords S/V)

Matériel: Album sans texte : Grand Blanc, étiquettes des mots nouveaux, noms des animaux, documentaire sur les animaux marins, affiches comportant les remarques des élèves (séance 1), feutres. Images de l'histoire reproduites et disposées en frise afin de mieux comprendre les actions, leur enchaînement et le déroulement de l'histoire. Photographies des animaux protagonistes de l'histoire. Extraits musicaux. Matériel d'enregistrement, Fiches d'activités.

Affiches lexique (synonyme, contraires...)

Dispositifs particuliers et séances connexes :

- Certaines séances seront précédées de la lecture d'albums ou de courts textes permettant la préparation de l'écriture et une meilleure compréhension des inférences. Récits descriptifs (personnages féroces ou redoutables, environnement marin), la peur, le mouvement, l'enchaînement rapide d'actions....

- Les expressions ou mots retenus par les élèves seront reportés sur des étiquettes aide-mémoire (servant à faciliter la rédaction des phrases), et de fiches à relire à la maison.- Si nécessaire, les difficultés de l'album (identification des personnages, dessinés sous des angles de vue peu habituels), pourront faire l'objet d'ateliers spécifiques : comparaison d'images, dessins, photos, confrontation avec des articles documentaires, production de photographies.

Les différentes parties de l'histoire, canevas de déroulement

I : Situation initiale : p 1 (2^{ème} de couverture), p 2, p3, p 4

Le lieu de l'action. Une otarie chasse au milieu d'un banc de poissons. Une orque l'observe, embusquée derrière les rochers. :

- Langage oral : seules les pages 1 2 3 sont affichées dans un premier temps.

Description, narration.

Questions (où ? qui ? que se passe-t-il ?)

Dictée à l'adulte : propositions, échanges, amélioration.

Affichage de la page 4 : « zoom arrière » plan d'ensemble. Pendant que l'otarie chasse, une orque l'observe, embusquée derrière les rochers.

Difficulté pour les élèves : le plan de la page 3 est en miniature en haut de la page 4 (l'otarie poursuivant un banc de poissons).

Observation attentive de l'image (description : action des personnages, ce qu'ils peuvent ressentir, l'otarie ne peut pas voir arriver le danger (orque derrière elle, cachée par les rochers, dans les profondeurs de la mer. Il est important que les élèves en soient conscients afin d'amener des connecteurs temporels et logiques et de décrire les réactions et « sentiments » des personnages.

- Ecriture individuelle. Cette page fait l'objet d'une rédaction individuelle et d'une aide particulière pour les élèves en difficulté. Les étiquettes « mots de l'histoire » sont affichées au tableau, d'autres mots y sont écrits à la demande des enfants.

Séance 2 : Amélioration de cette première production.

- Acculturation : Préalablement lecture du début de l'histoire : « Le géant de Zéralda » de Tomy Ungerer. (Intérêt : vocabulaire et expressions à réinvestir éventuellement. Description du géant (/ / grand requin blanc), la faim, l'embuscade pour attraper Zéralda.)

- Temps différé : Retour à Grand Blanc. Relecture du début de l'histoire rédigé lors de la séance 1. Amélioration (suppression de répétitions : pronoms personnels, synonymes).

Avec les élèves : réalisation d'un affichage comportant un certain nombre de synonymes (verbes, connecteurs, adjectifs...) qui sera enrichi au fil des séances.

Lecture des productions individuelles, interactions et rédaction d'un texte collectif, amélioration.

II : p5, p6 : L'arrivée du requin, des deux grands prédateurs, la poursuite.

- Langage oral : évocation du début de l'histoire à partir des images. Lecture du début de l'histoire.

Affichage de la page 5 : description du requin (recherche de qualificatifs // les élèves s'inspirent du vocabulaire découvert pendant la lecture du « Géant de Zéralda »).

Affichage de la page 6 : l'otarie poursuivie par ses deux prédateurs (difficulté : angle de vue du requin peu habituel, difficultés à reconnaître sa silhouette.)

Echanges, formulation de l'action, connecteurs.

- Ecriture individuelle assistée (aide de l'adulte). Des mots sont écrits au tableau à la demande des élèves. Les étiquettes et affiches outils sont à disposition.

- Rédaction d'un texte collectif à partir des textes rédigés individuellement.

- Relecture.

III : p7, p8 p 9, p10, p11 : L'attaque de l'orque puis du requin.

Caractéristique de cette suite d'images : angles de vue, rythme et rapidité des actions, proches de séquences cinématographiques. Ils induisent suspense et rebondissements.

- Les images du début de l'histoire sont affichées les unes à côté des autres. Relecture des textes produits lors des séances précédentes.

- A la suite, affichage des illustrations 7 à 11. Observation. Echanges, impressions, description. Formulation orale des suites possibles de l'histoire. Enrichissement du lexique.

- Dictée à l'adulte (le texte est noté au tableau. Relu régulièrement et amélioré sur proposition des élèves. L'adulte par son questionnement, encourage l'ajout d'adjectifs qualificatifs, de connecteurs, incite à faire référence aux affichages, à employer ou trouver des synonymes...
- Relecture de l'ensemble du texte.

IV : p12, p13 et l'épilogue p14: La bataille entre les deux grands prédateurs. L'otarie en profite pour s'échapper et rejoint ses congénères. Le requin et l'orque repartent bredouilles, dans des directions opposées.

- Affichage des illustrations 1 à 11 en ligne, reformulation puis relecture du texte produit.
- Les images 12, 13 et 14 sont ajoutées.
- Appropriation silencieuse puis échanges. Remarques, description.
- Relecture de textes documentaires sur les orques et les requins pour mieux comprendre les enjeux et l'issue du combat.
- Grâce aux étiquettes (noms, verbes, adjectifs, connecteurs, déterminants...) constituées au fil des séances, les élèves sont invités à produire des textes individuellement puis par 2 pour inciter à l'enrichissement des phrases ou à leur correction. Copie des phrases constituées.
- Mise en commun et rédaction du texte collectif.

Séances suivantes : choix d'extraits sonores et enregistrement des textes lus par les élèves.

Observations :

La dictée à l'adulte et la copie du texte au tableau ou sur des affiches ont suscité de nombreuses remarques de la part des élèves.

- Découverte de nouvelles graphies (ain/aim/in, an/en...).
- Remarques concernant l'accord des adj qualificatifs et les terminaisons des verbes - « ent »- ne se prononçant pas [ã], ou l'orthographe de certains mots (géant. la lettre g ne se prononce pas [g]), lettres finales muettes servant à produire des mots de la même famille.... La ponctuation.
- Les étiquettes-mots ont été réutilisées lors d'activités de réinvestissement en vocabulaire, orthographe et grammaire.

Les différentes classes de mots étaient repérables grâce à des couleurs différentes. Les élèves ont été invités à produire des phrases à partir de certaines illustrations, puis à les enrichir par ajout d'autres GN, d'adjectifs, d'autres verbes, de connecteurs logiques ou temporels.

Variation des adjectifs selon le genre ou le nombre. Déplacement des adjectifs.

Accord des verbes à la 3^{ème} personne (singulier ou pluriel).

Justification et validation des choix par les élèves puis l'enseignante.

exemples :

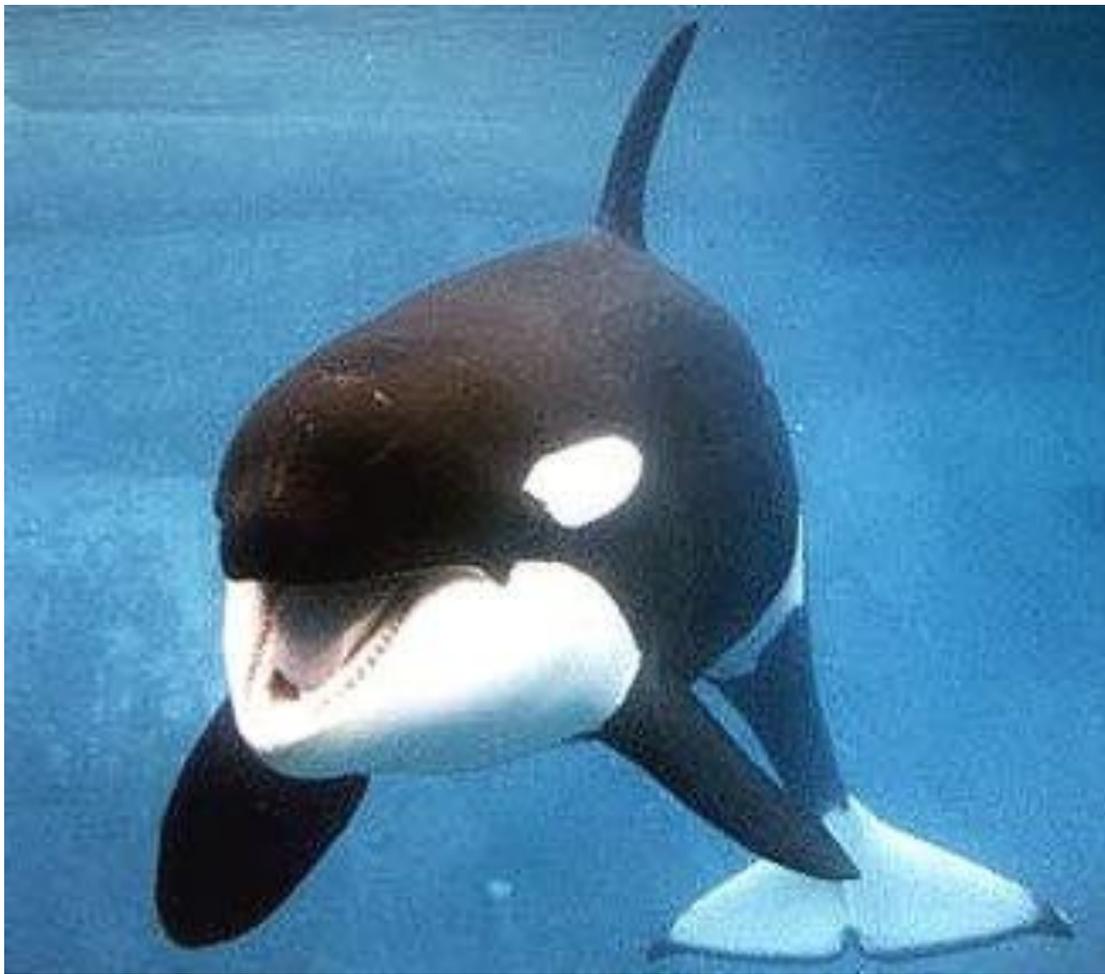
Le requin **monstrueux** **attaque** l'otarie. Le **monstrueux** requin **attaque** l'otarie ;

L'orque et le requin **attaquent** l'otarie...

L'orque **est** **cruelle**. Le requin **est** **cruel**. L'orque et le requin **sont** **cruels**.

L'orque **monstrueuse** **se jette sur** le requin **effrayant**. Tout à coup l'orque **se jette sur** le requin.





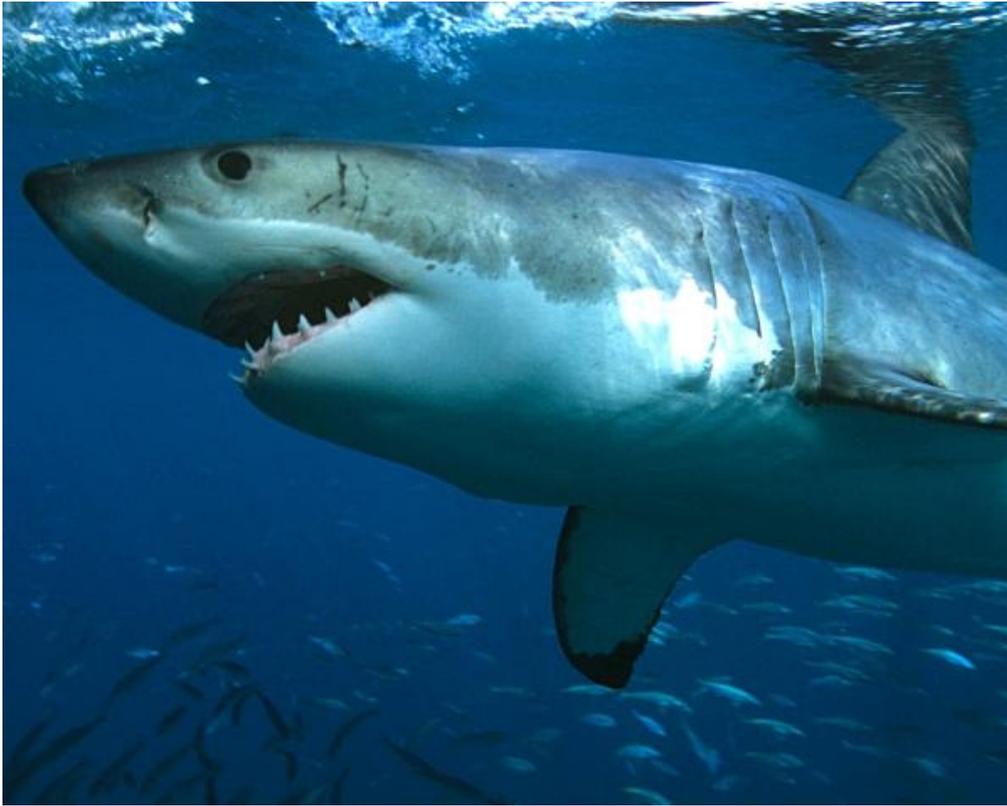
Fabienne Dacht, MF itinérante, circonscription de Meaux nord.



Fabienne Dacht, MF itinérante, circonscription de Meaux nord.



Fabienne Dacht, MF itinérante, circonscription de Meaux nord.



Fabienne Dacht, MF itinérante, circonscription de Meaux nord.

Grand blanc

un album d'Antoine Guilloppé

Les mots nouveaux :

une otarie.

un phoque.

une orque.

un grand requin blanc.

un prédateur. des prédateurs.

un poisson. des poissons.

l'océan. la mer.

Grand blanc

un album d'Antoine Guilloppé

Les mots nouveaux :

une otarie.

un phoque.

une orque.

un grand requin blanc.

un prédateur. des prédateurs.

un poisson. des poissons.

l'océan. la mer

