

Ecole publique.
Place de l'Eglise
77124 Chauconin Neufmontiers
 **01 64 33 49 97**
 [**Ecolechauconin@aol.com**](mailto:Ecolechauconin@aol.com)

ACTION EDUCATIVE ET INNOVANTE
ANNÉE SCOLAIRE 2003 – 2004

OUVERTURE CULTURELLE :
maîtrise de la langue, arts visuels, éducation musicale
et nouvelles technologies.

PROJET DE CRÉATIONS VIDÉOGRAPHIQUES :
ECRITURE RELAIS D'UN SCÉNARIO DE FICTION POLICIÈRE
ET RÉALISATION D'UNE VIDÉO.

I Présentation du projet :

Ce projet mené **en partenariat avec l'IUFM de Créteil**, Centre Départemental de Melun, rassemble **plusieurs classes de Seine et Marne et de Californie** (Etablissements franco-américains de la baie de San Francisco) **de cycles 2 et 3** (annexe p 8,9, 10)

Les formateurs de l'IUFM qui animent et coordonnent ce projet, conduisent depuis plusieurs années des actions centrées sur la littérature, la lecture et la création d'images (photo-romans, récits illustrés, BD sonores, activités de recherche...). Quelques réalisations sont publiées sur le site de l'IUFM : <http://sanfrancisco.creteil.iufm.fr> et celui de l'école de Germigny l'Evêque : <http://germigny.creteil.iufm.fr>.

Cette année, l'équipe enseignante a choisi le thème de la fiction policière pour la richesse de son exploitation pédagogique et l'engouement des élèves pour le genre policier.

Écriture relais, réalisation de vidéos et correspondance scolaire : (se référer aux documents joints en annexe : modalités, calendrier, progressions p 8 à 20)

- Les classes participant à ce projet travaillent en binômes et correspondent via la messagerie électronique et le courrier postal.
- Elles partagent la lecture d'œuvres de la littérature de jeunesse et du patrimoine cinématographique.
- Elles échangent leurs travaux (recherches, parcours de lecture, critiques d'œuvres de la littérature ou du cinéma...).

- Elles écrivent le scénario de leur fiction policière à tour de rôle selon le principe de l'écriture relais, puis chacune réalise la vidéo correspondant à ce scénario.
- Au mois de Mai, les classes de Seine et Marne enverront leurs vidéos aux correspondants californiens. Elles assisteront à la projection de leurs créations, à l'occasion d'un "festival" organisé par les formateurs de l'IUFM en Juin.
- Les classes françaises participent au dispositif "**Ecole et cinéma**" et partagent cette expérience avec les correspondants américains sous forme de fiches explicatives, critiques de films, comptes-rendus, jeux...
 - S'ouvrir à la culture et aux autres.
 - Accéder à une meilleure maîtrise des langages.
 - Construire une première culture littéraire, cinématographique et musicale commune.
 - Apprendre à lire, interpréter et créer des images.
 - S'initier à l'écriture de scénario, à la musique, aux arts visuels et aux nouvelles technologies en créant une fiction policière
 - Correspondre, échanger et construire ensemble

Sont les principaux objectifs de ce projet.

II Une action d'ouverture et de formation :

LE CINÉMA : "Un art et une culture

Documentaire ou fiction, le cinéma est avant tout un art et une culture qui fait partie du capital de référence indispensable à une éducation ouverte sur le monde actuel. Langage au carrefour des autres arts (théâtre, musique, danse, peinture, etc.), le cinéma est un vecteur de savoirs mais c'est d'abord la pratique créative et le visionnement méthodique des œuvres qui contribue au développement de l'imaginaire et de l'esprit critique." ...

Ministère de l'Education Nationale, "le plan pour les arts et la culture à l'Ecole". Document d'accompagnement aux programmes 2002.

Parce que le langage cinématographique est à la croisée des autres langages, il favorise l'épanouissement personnel et culturel de chacun. Vecteur d'émotions et de savoirs, il permet à l'école, la mise en place d'activités à caractère pluridisciplinaire porteuses de sens (programmations d'activités p 12)

Grâce au dispositif "**Ecole et cinéma**", les enseignants bénéficient de l'expérience et des connaissances apportées par des professionnels du cinéma ; ainsi les élèves profitent de cet enrichissement pédagogique.

Ce projet met l'accent sur le travail collaboratif : les enseignants comme les élèves communiquent, échangent, construisent et publient les activités menées via la messagerie électronique, les sites écoles et un site spécifique mis en ligne par l'IUFM.

Les professeurs stagiaires de l'IUFM profitent de cette expérience et participent à la réalisation du projet lors des stages et des ateliers professionnels menés dans les classes des maîtres formateurs associés au projet.

Les professeurs (Français, Audiovisuel, TICE, responsable de l'atelier du livre ; cf annexe p 8) et formateurs de l'IUFM et du PMC sont des personnes ressources, qui conseillent et encadrent les activités à la demande des enseignants ou des professeurs stagiaires.

III La situation de l'Ecole de Chauconin Neufmontiers :

Le contexte géographique et socioculturel :

L'école de Chauconin Neufmontiers, située en milieu rural à proximité de la ville de Meaux, connaît depuis peu un accroissement constant de population.

De nombreux efforts ont été accomplis depuis plusieurs années par la municipalité et les enseignants, pour favoriser l'ouverture culturelle des habitants et des élèves et faciliter l'intégration des nouveaux arrivants : manifestations à caractère sportif ou culturel, création d'une bibliothèque, organisation de classes d'environnement, classes patrimoine, théâtre à l'école, présence d'intervenants en anglais, allemand, espagnol, éducation musicale et arts visuels.

Le projet d'école : actions déjà engagées et perspectives.

Il est centré sur l'ouverture culturelle, la maîtrise des langages et les nouvelles technologies (école pilote TICE) ; les activités s'harmonisent grâce à un travail d'équipe efficace. le projet de création vidéographique s'insère donc naturellement dans ce cadre.

Axe n°1 du projet d'école : les liaisons.

Liaisons inter et intra cycle : harmonisation des programmes et des progressions, des livrets d'évaluation, projets communs à caractère littéraire ou artistique, décroisement, sorties communes, soutien aux élèves en difficulté...sont d'ores et déjà en pratique dans l'école.

Pour cette première année de participation au dispositif "**Ecole et cinéma**" deux classes de l'établissement se sont inscrites (CE1 de Fanny Duvivier et CE1/CE2 de Fabienne Dachet), et les travaux réalisés avec les autres classes seront nombreux :

- Harmonisation des progressions dans le cadre de la lecture et la création d'images.
- Lecture expressive aux CP des histoires policières écrites par les élèves de CE et leurs correspondants.
- échange d'énigmes, de situations problèmes et de fiches techniques (thaumatrope, livres animés, praxinoscope...), avec les C3 et les autres classes du C2).
- Décloisonnement pour la réalisation de décors et d'atelier de lecture et création d'images (fixes et animées).
- Travail commun autour du thème : "le mouvement dans l'art"
- Expositions, comptes-rendus des films vus dans le cadre d'Ecole et cinéma.
- Réalisation de rallye lecture.
- Elaboration des progressions spécifiques au projet de vidéo policière en collaboration avec les collègues intervenant en éducation musicale et arts visuels.

Axe n°2 : l'ouverture culturelle.

Littérature, arts visuels, éducation musicale et patrimoine ont fait l'objet d'actions développées les années précédentes (classes patrimoines, création d'une "mémoire" en arts plastiques et musique, projets d'écriture)

La création de la "mémoire" en arts plastiques et en éducation musicale, sera enrichie par le travail effectué sur le thème du "mouvement dans l'art" *voir document annexe.*

Lecture, interprétation, création d'images et culture cinématographique s'inscrivent naturellement dans cette perspective et dans la progression d'activités déjà mise en place.

Apprendre aux élèves à partager un patrimoine artistique commun, à fréquenter des lieux de culture, à apprécier des films de qualité et à échanger des points de vue, nous semble indispensable à la formation de la citoyenneté.

Axe n°3 : l'intégration des nouvelles technologies.

"Préparer les élèves à l'utilisation des nouveaux moyens de communication."

L'école de Chauconin est "école pilote TICE" depuis trois ans. L'utilisation de la messagerie électronique et la correspondance scolaire sont déjà inscrites dans les pratiques de classe.

Des CD rom sont créés depuis 1998 et le site de l'école doit voir le jour cette année.

Le projet de création vidéographique et d'écriture de fictions policières fera l'objet de la publication de plusieurs pages.

Les compétences développées dans le cadre de ce projet s'inscrivent dans le B2i (annexe p 15).

La dimension "audiovisuelle" du projet vient compléter le volet "informatique" déjà mis en place.

IV les objectifs visés :

Maîtrise de la langue et arts visuels :

Lecture (texte et image):

- Enrichir le patrimoine culturel des élèves dans le domaine de la littérature et des arts visuels.
- apprendre à mémoriser le contenu d'un texte ou d'une image.
- accéder à une compréhension fine : percevoir la cohésion d'un texte, intégrer progressivement des informations données par un texte ou une image pour former une représentation homogène et unifiée.
- Comprendre les relations implicites qui existent entre les formulations d'un texte (implicite des personnages, du point de vue, implicite de la construction du récit), la complémentarité texte/image, l'implicite de la situation de communication (qui parle ? à qui ? pourquoi ?), implicite du type de texte et du type d'image.
- prévoir le sens, anticiper, questionner un texte ou une image.
- Comprendre les notions de champs, point de vue, plans dans une image.
- Pratiquer, élaborer des stratégies de lecture adaptées aux situations et aux supports.
- Comprendre le vocabulaire spécifique lié au thème (fiction policière), à la lecture d'images et aux métiers du cinéma, pour le réinvestir dans les actions et la production de texte.

Produire des textes et des images :

- Donner du sens à la production d'écrit par le biais de situations de communication réelles et variées, dans le cadre d'expériences vécues (projet d'écriture, cinéma, correspondance).
- Ecrire créer des images pour un destinataire connu et clairement identifié.
- Compléter un texte lacunaire en tenant compte de contraintes imposées par d'autres.
- Réécrire un texte en prenant en considération les remarques d'un ou de plusieurs lecteurs
- Respecter la cohérence au niveau des textes et des dialogues.
- respecter la cohérence au niveau des décors et des personnages
- reconstituer l'ordre d'un récit ou d'un enchaînement d'actions
- rechercher l'idée essentielle d'un texte.
- Traduire certaines idées ou parties d'un texte en images et inversement.
- Distinguer parties narratives et dialoguées et en maîtriser les contraintes (notamment formelles)
- Interroger un texte, imaginer différents types de questionnements.

Langage oral :

- Communiquer ses impressions, ses remarques (à l'oral et à l'écrit) en se faisant clairement comprendre et en employant un vocabulaire adapté.
- Apprendre à raconter, reformuler, expliquer, justifier ou argumenter.
- Apprendre à lire un texte de manière expressive , communiquer des émotions par la parole et le geste.

Nouvelles technologies :

- maîtriser l'utilisation d'un appareil audio visuel courant, de logiciels de traitement de textes, d'un scanner, appareil photo numérique, caméra, magnétophone ou la manipulation d'une boîte électronique.
- Apprendre à effectuer des recherches simples sur la toile.

Education musicale :

- Accroître le patrimoine culturel des élèves en constituant un répertoire d'œuvres.
- Développer l'écoute et la sensibilité.
- Apprendre à analyser une œuvre musicale.
- Produire des sons et des musiques à l'aide d'instruments ou de matériaux divers.

Vivre ensemble : apprendre à... attitudes :

- respecter et écouter les autres, écouter une œuvre.
- effectuer un travail constructif lors d'activités de groupe
- maintenir durablement son attention
- réinvestir ses connaissances.
- Accepter d'autres points de vue, réajuster son point de vue.
- Comprendre qu'il existe d'autres habitudes de vie, d'autres coutumes (correspondance avec des classes étrangères).

méthodes de travail :

- présenter un travail avec clarté et précision
- terminer un travail en un temps donné
- mener un travail à son terme

Traitement de l'information

- comprendre des consignes et les respecter.
- sélectionner des informations utiles et les organiser logiquement
- analyser un document simple, donner ses caractéristiques, présenter un avis personnel et argumenté.

"L'enfant spectateur" :

Familiariser les élèves avec les lieux de spectacle, leur magie mais aussi leurs règles.

VI Evaluation et valorisation :

L'évaluation des compétences spécifiques sera réalisée en cours de projet (progressions et grille d'évaluation : annexe p13 à 20)

La réalisation de la vidéo dans le cadre des délais et des contraintes imposées par le projet, tiendra lieu d'évaluation finale.

Chaque élève disposera d'un CD rom regroupant tout le travail de l'année effectué autour de ce projet ainsi que leur vidéo et celle des correspondants.

Les vidéos seront envoyées aux correspondants français ou américains , les élèves seine et marnais ayant participé au projet se retrouveront lors d'un "festival" organisé par les formateurs de l'IUFM.

Le "film" sera projeté aux élèves des autres classes de l'école et aux parents en fin d'année scolaire. La projection sera précédée d'une exposition et d'un reportage photographique retraçant les grandes étapes du projet.

Les scénarii, parcours de lecture, comptes-rendus des projections de films vus dans le cadre d'"**Ecole et cinéma**", jeux, fiches techniques réalisées seront publiés sur le site de l'école.

Tout au long de la réalisation du projet, enseignants et élèves communiqueront et publieront des pages sur le site spécifique mis en ligne par l'IUFM.

Documents joints au dossier :

- Annexes : présentation du projet, partenaires, classes participantes, calendrier, programmation d'activités, progressions, grille d'évaluation des compétences : p 8 à 20.
- Maquette des pages d'accueil et du sommaire du site publié par l'IUFM, Centre Départemental de Melun (p 21 et22)
- Programmation d'activités dans le domaine des arts visuels et de l'éducation musicale.
- Besoins en matériel, budget prévisionnel.
- Participation financière de la municipalité.

**PROJET À CARACTÈRE CULTUREL :
CRÉATIONS VIDÉOGRAPHIQUES**

ÉCRIRE ET RÉALISER UNE FICTION POLICIÈRE : Cycles 2 et 3.

Définition du projet : *Ecriture relais de scénarii de fictions policières et réalisation de productions vidéographiques. Les vidéos seront présentées lors d'un festival au mois de juin, le projet entre dans le dispositif "**Ecole et Cinéma**" piloté par la Cellule d'Action Pédagogique et Culturelle de l'Inspection Académique.*

Principaux champs disciplinaires concernés par ce projet :
maîtrise de la langue, arts visuels, éducation musicale et nouvelles technologies.

Partenaires :

- **Classes de C2 et C3** (dont plusieurs de maîtres-formateurs), Seine et Marne et Californie (Etablissements franco-américains de la baie de San Francisco).
- **PE2 et professeurs de l'IUFM**, Centre Départemental de Melun.
- **Atelier du livre, IUFM**, Centre de Melun (responsable : Laure Delattre)
- **Cellule d'Action Pédagogique et Culturelle De l'Inspection Académique de Seine et Marne** (responsable : Marie Rouillon)
- **Salles de cinéma associées au dispositif "Ecole et cinéma".**
- **PMC de Crégy les Meaux** (responsable : André Bouisse : ANDRECOLIBRI@aol.com)
- **Intervenants en musique et arts visuels.**

Coordination du projet et "terrain" :

Fabienne Dacht (fabienne.dacht@club-internet.fr)
et **Patrick Papin** (patrick.papin@wanadoo.fr) , Maîtres- formateurs.

Coordination des groupes de formation IUFM :

Damien Bressy (audio-visuel), **Georges Ferone** (TIC), **Alain Husson** (musique).

Professeurs de français IUFM :

Michelle Ros Dupont et Marie Françoise Fradet.

Objectifs généraux :

- Accroître le patrimoine culturel des élèves dans les domaines de la littérature, des arts visuels et de la musique.
- Développer connaissances et compétences dans la maîtrise des langages et des nouvelles technologies.
- Donner du sens aux apprentissages grâce à un projet fédérateur.
- Echanger, critiquer, coopérer en favorisant la correspondance scolaire.

Il s'agit pour les enseignants et les professeurs stagiaires de travailler de manière collaborative en échangeant leurs compétences, leurs préparations et les outils pédagogiques qu'ils auront élaborés. Le travail d'équipe sera facilité par une liste de discussion et un site spécifique sur lequel chacun pourra publier ses "outils".

Modalités :

- Les classes travaillent en binômes et selon les modalités de l'écriture relais, écrivent à tour de rôle les séquences du scénario de leur film policier. Chaque classe réalise ensuite sa mise en images. Une seule production pour les deux classes est également envisageable.
- Durée de la vidéo : 10 minutes maximum. Il pourra s'agir d'un film d'animation, dans ce cas la durée n'excèdera pas 5 minutes.
- Une attention particulière sera accordée à la lecture et la production de textes, d'images (fixes et animées), d'œuvres musicales et d'événements sonores.
- Le cadre de l'intrigue est laissé libre à chaque binôme, mais il doit obligatoirement impliquer un travail pluri et interdisciplinaire. Il pourra s'agir par exemple d'un vidéogramme policier faisant référence à l'histoire, les sciences, les arts visuels...
- Le héros sera le même pour toutes les "histoires". Sa personnalité, ses caractéristiques physiques seront déterminées collectivement par l'ensemble des classes, après étude d'œuvres littéraires ou cinématographiques (éventuellement un héros par cycle)
- Des Professeurs stagiaires de l'IUFM seront associés à ce projet dans le cadre des ateliers professionnels, ils bénéficieront également d'une formation spécifique en TICE et dans les autres champs disciplinaires concernés par le projet ; à charge pour eux de constituer avec et pour les enseignants en poste, des outils pédagogiques nécessaires à la mise en œuvre du projet.
- Pour faciliter le travail collaboratif et la publication des préparations et outils pédagogiques, une liste de diffusion et un site seront mis en ligne par l'IUFM.
- Dans le cadre du dispositif "Ecole et Cinéma" les enseignants s'engagent à assister avec leurs classes, à la projection de 3 films choisis par la Cellule d'Action Pédagogique et Culturelle. Un dossier pédagogique sera remis à chaque enseignant. Des professionnels du cinéma participeront à ces journées de travail.
- Les vidéos seront projetées à l'ensemble des classes participantes au mois de Juin.

CLASSES PARTICIPANT AU PROJET :

CLASSE 1			CLASSE 2		
CLASSE : niveau	ENSEIGNANT(E) Nom et coordonnées	ADRESSE DE L'ÉCOLE N° de tel Adresse électronique	CLASSE : niveau	ENSEIGNANT'(E) Nom et coordonnées	ADRESSE DE L'ÉCOLE N° de tel Adresse électronique
CE1/CE2	Fabienne Dachet 06 81 32 47 39 fabienne.dachet@club-internet.fr	Ecole élémentaire, Place de l'église. 77124 Chauconin Neufmontiers. 01 64 33 49 97 Ecolechauconin@aol.com	CM1	Pascal Vallet pascalv@fais-ihs.org	LIFA 150 Oak street 94102 San Francisco USA. 1 415 558 2012
CE1	Fanny Duvivier Duvivier_fr_fr@yahoo.fr	"" ""			
CM1/CM2	Patrick Papin 06 79 30 04 69 patrick.papin@wanadoo.fr	Ecole les Hauts de Saint Pierre 77140 St Pierre les Nemours	CM1	Philippe MOURA	Etablissement franco- américain de Berkeley. Californie (USA)
GS	Laurence Champomier 06 62 88 97 14 laurence.champomier@wanadoo.fr	Ecole maternelle Binet I 77100 Meaux	CP/CE1	Stéphanie PETITFRÈRE tephanie@wanadoo.fr	ÉCOLE DE LA PINÈDE Allée des Noyers 77910 Germigny l'Evêque
CP	René Claire 01 64 09 75 06 06 87 81 80 81 clairerene77@aol.com	Ecole Romain Rolland Vaux le Pénil	CE1	Alexandra LEFEUVRE alexlefeuvre@club-internet.fr	ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE BINET I 77100 MEAUX

CALENDRIER ET ÉTAPES DU PROJET

SEPTEMBRE-OCTOBRE : ANALYSE FILMIQUE

A partir d'une filmographie (et vidéographie) établie en commun, les différentes classes travaillent sur l'analyse de séquences de films et de courts métrages. Deux axes seront envisagés : l'image et le son. Cette première étape visant à mettre en place les compétences de base qui permettront ensuite l'écriture des scénarii et la mise en images.

En parallèle, les classes travailleront autour d'une bibliographie commune de récits policiers.

NOVEMBRE : RÉÉCRITURE ET TOURNAGE D'UNE COURTE SÉQUENCE (plan extrait d'un film projeté aux élèves (ex : celui qui a fait l'objet d'une étude dans le cadre du dispositif "école et cinéma") (3 min))

Cette étape permettra aux enfants de s'approprier les outils abordés au cours de la phase précédente et de pratiquer une initiation au montage.

DÉCEMBRE-JANVIER : ECRITURE DU SCÉNARIO (IMAGE ET SON) :

Plusieurs approches seront possibles selon le niveau considéré et les choix des partenaires :

Cycle 1, Cycle 2, mais pourquoi pas cycle 3 : adaptation ou parodie d'un récit (ex : albums d'Yvan Pommaux).

Cycle 3, mais pourquoi pas cycle 2 : écriture tournante des scénarii avec deux pistes :

- 1) Ecriture en alternance avec deux mises en images.
- 2) Alternance avec rupture au milieu. La mise en images de chaque partie sera ensuite attribuée à une classe.

FÉVRIER JUSQU'AUX VACANCES DE PÂQUES : Tournage et production de la vidéo.

JUIN : "festival"

Lecture :

Littérature : étude de plusieurs œuvres de fiction policière (romans, théâtre, BD, photo-roman).

Spécificités du genre et des types d'écrits.

Le scénario : caractéristiques

Lecture d'images fixes et animées.

Comparaison : roman/film (à partir d'une même œuvre).

Le point de vue en littérature et arts visuels

Lecture documentaire et lecture recherche sur différents supports (papier, cd rom, web...) en fonction du cadre de l'intrigue.

Lecture expressive // expression théâtrale

Production d'écrits.

Ecrire des messages (courrier électronique) et des lettres dans le cadre de la correspondance avec la classe partenaire ou des échanges avec les personnes ressources.

Rédiger des questionnaires ou répondre à des questions (enquêtes auprès des personnes ressources, échanges avec les correspondants).

Elaboration du synopsis puis du scénario du film.

Réaliser un lexique du cinéma et genre policier.

Rédiger des critiques de films.

Réalisation de fiches d'identité des personnages

Rédaction de comptes-rendus (visites, interventions, recherche (ex : histoire du cinéma)...)

Imaginer des paroles pour les musiques du film.

Mathématiques :

Résolution de problèmes : recherche.

Entraînement à la logique et la déduction par le biais d'énigmes.

Repérage des informations pertinentes.

Tri d'informations.

Arts visuels :

Lecture et production d'images fixes et animées :
Notions de plans, champs, cadrage.

Décors.

Le mouvement dans l'art (de l'antiquité à nos jours)

PROGRAMMATION D'ACTIVITÉS
Écriture relais d'un scénario de fiction policière et réalisation de la production vidéographique.

Transversalité du langage oral

Discipline correspondant au cadre de l'intrigue.

Technologie :

Décomposition du mouvement : réalisation de jouets optiques : thaumatrope, livres animés...)

Nouvelles technologies :

Utilisation de la messagerie électronique

Traitement de textes.

Logiciel de montage vidéo

Utilisation du matériel de prise de vues et de sons.

Musique :

Écoute / production.

Écoute et critique de bandes son et musiques de films.

Réalisation de la bande son, effets sonores, choix ou production d'extraits musicaux.

Éducation civique // genre

policier

Droits et devoirs

Les lois, les règlements

La sécurité

La justice

**PROJET DE CRÉATION VIDÉOGRAPHIQUE :
ÉCRITURE RELAIS DE FICTIONS POLICIÈRES ET RÉALISATION D'UNE VIDÉO.**

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES :

(grille à compléter en cours de projet)

CHAMP DISCIPLINAIRE	<u>Compétences</u>	A* ECA* NA*
<u>MAÎTRISE DE LA LANGUE :</u> <u>Lecture et production d'écrits :</u>	IDENTIFIER DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITS	
	<i>Identifier le genre policier au milieu d'autres fictions</i>	
	<i>Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire.</i>	
	<i>Dégager le thème d'un texte littéraire</i>	
	<i>Produire des écrits :</i> <u>Dans le cadre de la correspondance scolaire :</u> - Lettres. - Messages électroniques. - Jeux de lecture (questions, devinettes, mots croisés, rébus...). - Comptes-rendus. <u>Dans le cadre du projet :</u> <i>Reconnaître et produire :</i> - Un synopsis - Un scénario - Un scénarimage (story board) - Une critique de film.	
<u>Observation réfléchie de la langue</u>	<i>Maîtriser le vocabulaire de base lié au cinéma, au genre policier et l'employer à bon escient.</i> - matériel - métiers - phases de réalisation d'un film, phases d'une enquête.	
	<i>Gérer les problèmes de syntaxe et de lexique.</i>	
	<i>Utilisation des principaux instruments linguistiques</i> - substituts pronominaux et nominaux - connecteurs - Utiliser les marques typographiques de la phrase	

Langage oral :	<i>Ecouter autrui, demander des explications, accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant.</i>	
	<i>Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange.</i>	
	<i>Rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre.</i>	
	<i>Faire des propositions d'interprétation pour oraliser un texte appris par cœur ou pour dire un texte en le lisant.</i>	
	<i>Adopter des points de vue qui nécessitent une lecture interprétative</i>	
ARTS VISUELS	<i>Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.</i>	
	<i>Posséder quelques notions sur le cadrage et les plans :</i> <ul style="list-style-type: none"> - définir le cadrage ou les plans utilisés dans l'image (fixe ou animée), pour exprimer l'intention du réalisateur ou de l'auteur. - Reconnaître : gros plan, plan moyen, plan général. Plongée, contre plongée. 	
	<i>Associer un texte à l'image correspondante en justifiant ses choix (point de vue, cadrage, plan...)</i>	
	<i>Lors d'une projection de film, identifier la ou les séquences qui ont motivé le choix du titre.</i>	
	<i>Identifier différents genres de films (dessins animés, films d'animation, reportage, fiction, publicité)</i>	
	<i>Reconnaître et nommer le matériel permettant de créer et produire des images (crayons, pinceaux.. appareil photo, caméscope, ordinateur, table de montage...)</i>	
	<i>Connaître le nom de quelques artistes et de quelques œuvres.</i>	
	<i>Maîtriser les premières bases de l'utilisation du matériel vidéo pour :</i> <ul style="list-style-type: none"> - prendre une photographie ou filmer une scène en variant les points de vue, le cadrage et les plans. - Filmer une courte séquence en respectant les indications fournies par un scénario ou un scénarimage 	

MUSIQUE	Percevoir le rôle de la musique dans un film (intensité dramatique, mise en exergue d'un sentiment, rôle des instruments...)	
	Repérer et identifier des événements sonores, en produire.	
	Isoler, au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (phrases identiques, leurs places respectives), en mémoriser certains.	
	Citer et mémoriser quelques œuvres étudiées.	
<u>TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)</u>	Maîtriser les compétences de base du B2i : <ul style="list-style-type: none"> - communiquer au moyen de la messagerie électronique : adresser , envoyer, imprimer un message - ouvrir un fichier joint. 	
	Maîtriser les premières bases de la technologie informatique : <ul style="list-style-type: none"> - utiliser à bon escient le vocabulaire spécifique : (clavier, souris, moniteur, lecteurs... disquette, cd rom, imprimante, scanner..) - recourir avec à propos à l'utilisation de la souris et à quelques commandes clavier élémentaires (espace, majuscules, accents, barre d'outils (mise en forme)) 	
	-	

A*= Acquis **ECA***= En Cours d'Acquisition **NA***= Non Acquis

EVALUATION FINALE DU PROJET :

- **Aptitude des élèves à réinvestir les compétences développées à chaque étape du projet (cf grille d'évaluation et progression).**
- **Ecriture du scénario en respectant les contraintes de départ (écriture relais, genre : policier)**
- **Réalisation de la vidéo dans le cadre des contraintes imposées à l'ensemble des partenaires (genre, durée...)**

PROJET DE PRODUCTIONS VIDÉOGRAPHIQUES :
FICTIONS POLICIÈRES.
PROGRESSION C2.

SEPTEMBRE/OCTOBRE :

- MAÎTRISE DE LA LANGUE ET ARTS VISUELS :

I Activités langagières à partir d'images :

1) tri d'images.

- a) on proposera plusieurs types d'images. Le choix doit être varié
- b) thème identique (ex : le loup) mais fonctions et cadrages différents.

Objectif →

a) Déterminer la nature et la fonction des images.

Associer textes et images

b) Lire, interpréter des images. Le langage de l'image. Aborder les notions de cadrage, plans, couleurs, contrastes (ombres/lumières).

// en art dramatique : mimer certaines scènes représentées, exprimer par des mots ou le corps les sentiments induits par l'image.

Vocabulaire : b) les expressions comportant le mot "loup"

Découverte du monde : prendre des photographies de son environnement proche. Varier cadrages et points de vue pour donner une image positive ou négative d'un environnement.

EPS : organiser un parcours dans l'école à l'aide d'indices fournis par des photographies.

2) Produire des textes à partir d'illustrations :

- o album "policier" inconnu des élèves. A partir de quelques illustrations choisies par l'enseignant(e) pour leur richesse, les possibilités d'interprétation et leur intérêt pour la lecture d'images (réinvestissement séance 1), on demandera aux élèves d'imaginer une histoire (écriture individuelle ou dictée à l'adulte en groupes selon le niveau, lors d'ateliers d'écriture).
- o Une mise en commun des productions permettra : échanges, reformulation, justification et argumentation. Eventuellement amélioration de l'écrit et réalisation d'un mini album.

Objectif → produire un récit cohérent d'au moins 5 lignes tenant compte d'indices et d'informations visibles sur les images.

// Observation réfléchie de la langue :

- Vocabulaire : constitution de "fiches capital de mots" avec le vocabulaire spécifique induit par l'atmosphère ou le cadre de l'histoire.

- Grammaire : Travail sur la ponctuation et le dialogue .

II Lecture (littérature) : langage de l'évocation.

- 3) **Lecture de l'album original par l'adulte dans le cadre de séances de littérature** ; découverte de l'intégralité de l'album, comparaison avec les écrits des élèves : informations nouvelles, points communs, différences. Réalisation d'affichages, aide-mémoire, fiches d'identité des personnages.

Objectifs → *apprendre à maîtriser le langage de l'évocation et construire une méthode de lecture (questions sur l'énonciation : où ? quand ? Qui ? quels événements ? comment ? pourquoi ?)*
Première approche des caractéristiques du genre policier.

Prolongements : organiser un rallye lecture avec les correspondants à partir de cette œuvre lue, par les 2 classes partenaires. Devinettes, mots croisés, rébus... (au format HTML et support papier)

// découverte du monde : la fiche d'identité.

- 4) **Projection du premier film (école et cinéma) : Goshu le violoncelliste.**

Objectifs → *découvrir une œuvre du patrimoine cinématographique.*
Approche de la critique de film.
Différence : images fixes et animées.

// Musique : Rôle de la musique dans le film. Quelle musique ? Pourquoi ? quels instruments ?

Etudier différents types de musiques de films à partir de courts extraits. Remplacer une musique par une autre pour modifier l'atmosphère d'un extrait de film.

Produire des sons : ex : les onomatopées d'une BD, sonoriser un film muet (dialogues et événements sonores)

Créer l'environnement sonore d'une histoire lue en classe ou d'une poésie.

Lecture recherche : à partir de documentaires simples sur le cinéma.

Découverte du monde (matière/objet) : création de livres animés, de thaumatrope.

Arts visuels : trier et répertorier différents genres de "films" à partir d'extraits (dessin animé, reportage, fiction, publicité, film d'animation) établir une grille permettant de les identifier.

Le mouvement dans l'art de l'Antiquité à nos jours, (à poursuivre toute l'année) : comment suggérer action, temps, émotions.(voir document en annexe)

NOVEMBRE :

- MAÎTRISE DE LA LANGUE, ARTS VISUELS ET MUSIQUE :

- 5) **Ecriture du scénario d'une courte séquence filmée** (3 min) (œuvre du patrimoine cinématographique choisie et vue par les deux classes)

partenaires. Il peut s'agir du film projeté dans le cadre de "école et cinéma" une BD ou un film policier pour enfants.

Objectifs → réinvestissement des acquis et des compétences développées précédemment.

Initiation à l'écriture de scénario.

Deux démarches possibles en fonction de la classe : laisser les élèves tâtonner, découvrir et reconstruire les principaux éléments constitutifs d'un scénario.

Ou analyser le scénario et le scénarimage (story board) d'un film déjà réalisé.

6) Tournage et montage de la vidéo.

On apportera une attention particulière à l'image, au cadrage. Réalisation de la bande son. Evénements sonores , musique.

7) Echange des films de chaque classe, réalisation en collectif d'une grille d'évaluation. Echanges argumentés.

Séance d'évaluation des acquis.

DÉCEMBRE/JANVIER :

8) Ecriture tournante du scénario de la vidéo avec les correspondants.

// Lecture d'autres œuvres de fiction "policrière" soit en lecture suivie, soit en lecture relais. Réalisation de fiches de lecture.

// projection du second film "école et cinéma" (échange de critiques du film)

FEVRIER / DÉBUT AVRIL

9) Tournage, réalisation, puis échange avec la classe partenaire. Comparaison, critique.

// projection du troisième film "école et cinéma" (échange de critiques du film). Rallye autour de cette oeuvre.

JUIN :

10) Festival

Toute l'année : échange de courriers (postal et électronique), de documents, de productions plastiques et sonores avec la classe partenaire.

Montages photos, découpages collages, utilisation de l'outil informatique, bruitages, musiques...

Progression projet cinéma cycle 3

Conjointement à la projection de films liés au dispositif

"Ecole et Cinéma"

LECTURE DE FILMS: COURTS MÉTRAGES (À DÉFINIR).

1) Le plan : différence entre image fixe et image en mouvement

a) Notion d'échelle de plan:

plan général
plan d'ensemble
plan moyen
plan américain
plan rapproché
gros plan

b) Les angles de vue : plongée, contre plongée

c) Notion de mouvement:

travelling
panoramique
zoom avant
zoom arrière

2) La succession des plans: le montage

Peut-on décider de changer l'ordre des plans?

Travailler à partir de vignettes. Reconstituer une histoire. Constater les différences et montrer l'importance du montage dans la narration.

3) Le son

Projection de vidéos dans lesquelles la musique a un rôle important. Remplacer le son par une autre musique.

Analyse des effets.

4) Lecture de films

Déterminer le nombre de plans, les types de plans, description des images et musiques associées.

L'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO

1) Le synopsis

a) *Questionner le film* : dialogues, bruits, musiques, acteurs, décors, costumes, effets spéciaux.

Définition d'un synopsis : résumé de l'histoire en quelques lignes

b) *Rédiger le synopsis d'un court métrage.*

c) *Phase d'écriture (travail collectif)*

- planter le décor (présentation du héros, de ses qualités, ...)
- les événements

2) Le scénario

a) Lecture d'un synopsis : analyse et discussion.

Définition de didascalies (indications scéniques)

3) Le découpage

4) Ecriture du projet

a) *Choix du thème*

b) *Répartition des tâches*

c) *Ecriture du scénario*

d) *Travail sur la technique*

e) *choix des acteurs*

f) *Tournage du film:*

Les plans sont tournés plusieurs fois, afin de choisir le meilleur.

Montage sur ordinateur.

Les arts visuels dans le projet de création vidéographique : LE MOUVEMENT DANS L'ART :

Le mouvement se déroule à la fois dans l'espace et dans le temps, c'est à dire dans la quatrième dimension.

L'univers de la peinture et de la sculpture semble à priori statique et incompatible avec l'idée de mouvement or, l'expression du mouvement hante les artistes depuis l'Antiquité et le peintre Lomazzo, à la Renaissance, en a fait un des piliers du *temple de la peinture*. Pour lui, le mouvement est à la fois physique (mouvoir) et mental (émouvoir). Les sentiments, l'émotion, se traduisent par les mouvements du corps : par le langage corporel.

Dans ce domaine, l'invention de la photographie et du cinéma, a donné une impulsion considérable aux innovations.

Etude des procédés destinés à suggérer le mouvement :

Travail sur les matériaux, les couleurs, les techniques :

→ action et émotion :

- déformation des silhouettes (Greco, Goya, les expressionnistes allemands).

→ aspect dynamique :

- l'ombre et la lumière (jeux d'ombres, théâtres d'ombres)
- contrastes de couleurs, de tons
- juxtaposition d'une partie floue et d'une partie nette
- orientation d'un objet sur une toile : si l'objet représenté n'est pas à l'horizontale ou à la verticale, il donnera l'impression de défier les lois de la pesanteur, donc d'être en mouvement. Si un objet est situé en bas d'une toile il donnera l'impression d'être plus lourd.
- Les lignes continues : les amoncellements de lignes courbes produisent un effet d'agitation violente (Rubens (1577 1640) (le jugement dernier) ; Bridget Riley (Cataracte III – 1967).

→ mouvement dans le temps :

- Les images séquentielles : procédé utilisé dès l'Antiquité : chez les Egyptiens on représentait la succession des épisodes d'une histoire les uns au dessus des autres. Au Moyen Age, les frises ou bas reliefs des cathédrales juxtaposaient les épisodes les uns à côté des autres, en peinture à la Renaissance utilisation de diptyques et triptyques (ex : le Retable d'Issenheim par le peintre Grünewald)
Au 20^e s, la BD, le photo-roman.

L'approche et la connaissance des œuvres :

Constitution d'un musée de la classe retraçant la traduction du mouvement à travers différentes époques. Va et vient entre procédés, œuvres de référence et compositions plastiques.

Compositions plastiques et images : elles sont inspirées par les œuvres de référence et utilisent les techniques du dessin, de la photographie et du cinéma..

Dessins s'inspirant des œuvres de référence.

Sculptures, mobiles.

Réalisation de livres animés, thaumatropes, praxinoscopes...

Une exposition des œuvres et réalisations plastiques sur ce thème, aura lieu à l'école et précédera la projection de la vidéo.

L'Education musicale dans le cadre du projet de création vidéographique :

MUSIQUE ET MOUVEMENT :

Ecoute : " Culture de l'oreille" .

- Le rôle de la musique dans les films : écoute, analyse. Relation image/son/musique.
- Constitution d'un répertoire afin d'élargir les références culturelles des élèves, d'identifier " des climats particuliers , des univers contrastés"
- Repérage des instruments, timbres, motifs de plus ou moins grande intensité.
- Mettre en évidence la similitude du jeu des musiciens avec celui des acteurs
- Mettre en relation la musique et les sensations, les sentiments...

Exemple d'œuvres étudiées :

Henri Mancini « The Pink Panther »
Gustav Mahler "Symphonie N°5"
Ennio Morricone
Leonard Bernstein "West Side Story"
Lalo Schifrin
John Williams
Maurice Jarre
Pierre Boulez
Joji Yuasa
Pierre Schaeffer
(...)

C'est dans ce répertoire que les élèves puiseront en partie pour comprendre et traduire le mouvement des actions, du temps, des émotions qu'ils percevront dans les films vus et les vidéos créées.

Projet musical :

- Remplacer une musique par une autre pour modifier l'atmosphère d'un extrait de film.
- Produire des sons : ex : les onomatopées d'une BD, sonoriser un film muet (dialogues et événements sonores).
- Créer l'environnement sonore d'une histoire lue en classe ou d'une poésie.
- Création des environnements sonores des vidéos produites à l'aide d'instruments variés : voix, matériaux divers, enregistrements.
- Choix d'extraits parmi le répertoire constitué.
- Connaître et maîtriser plusieurs formes et textures de sons afin de pouvoir les utiliser dans la création
- Modifier le jeu instrumental afin d'adapter une musique créée à une nouvelle action cinématographique
- Faire entrer l'auditeur dans un imaginaire imprévu grâce à la maîtrise des techniques instrumentales des élèves/musiciens

LANGAGES ET INTERACTIONS :

Les arts et la culture à l'Ecole : LE CINÉMA.

"Un art et une culture

Documentaire ou fiction, le cinéma est avant tout un art et une culture qui fait partie du capital de référence indispensable à une éducation ouverte sur le monde actuel. Langage au carrefour des autres arts (théâtre, musique, danse, peinture, etc.), le cinéma est un vecteur de savoirs mais c'est d'abord la pratique créative et le visionnement méthodique des œuvres qui contribue au développement de l'imaginaire et de l'esprit critique." ...

*Ministère de l'Education Nationale, "le plan pour les arts et la culture à l'Ecole".
Document d'accompagnement aux programmes 2002.*



**PROJET DE CRÉATIONS VIDÉOGRAPHIQUES :
ECRITURE RELAIS D'UN SCÉNARIO DE FICTION POLICIÈRE ET
RÉALISATION D'UNE VIDÉO**

- **S'ouvrir aux autres et à la culture.**
- **Accéder à une meilleure maîtrise des langages.**
- **Construire une première culture littéraire, cinématographique et musicale commune.**
- **Apprendre à lire, interpréter et créer des images .**
- **S'initier à l'écriture de scénario, à la musique, aux arts visuels et aux nouvelles technologies en créant une fiction policière**
- **Correspondre, échanger et construire ensemble**

Sont les objectifs généraux que se sont fixées les classes Seine et marnaises et californiennes (C2 et C3), qui collaborent à ce projet de réalisations vidéographiques ayant pour thème : la fiction policière.

Ces classes participent également au dispositif "Ecole et cinéma".



Sommaire du site

PROJET DE CRÉATIONS VIDÉOGRAPHIQUES :

SOMMAIRE



ECRIRE ET RÉALISER UNE FICTION POLICIÈRE : *Cycles 2 et 3*

Ecole et cinéma	Projet de vidéo policière	Fiches outils
<ul style="list-style-type: none">○ Présentation.○ Programmation 2003/2004.○ Plan pour les arts et la culture : Le cinéma.○ Les films : exploitation pédagogique.	<ul style="list-style-type: none">○ Présentation du projet.○ Les classes partenaires.○ Références bibliographiques et sites.○ Littérature de jeunesse.○ Progressions C2.○ Progressions C3.○ Fiches d'activités.○ Evaluation.○ Scénarii et Vidéos réalisées.○ Exemple d'AEI.	<ul style="list-style-type: none">○ Utilisation du matériel vidéo et informatique.○ Logiciels.

(MAQUETTE) Sommaire du site publié par l'IUFM de Créteil, Centre de Melun.

Budget Prévisionnel pour l'école de Chauconin Neufmontiers

Pour deux classes : (CE1 et CE1/CE2)

Ecole et cinéma :

Transports vers la salle de cinéma et retour (3) :	800 €
Entrées (2€ x 3 x 53 élèves) :	318 €

Création/ Valorisation :

Matériel de tournage : PMC de Crégy les Meaux	00 €
Documentation, fonds BCD :	150 €
CD rom, cassettes audio et vidéo :	80 €
Logiciel de montage vidéo (AIST MovieXone plus)	40 €
Affiches, photocopies couleur, cartouches pour imprimante.	150 €
Petit matériel (support pour caméra, Microphones, écran)	500 €

Total : 2038 €

Dépenses		Recettes	
Ecole et cinéma :	1118 €	Ecole :	100 €
		Classe (2 entrées) :	212 €
Création, valorisation :	920€	Municipalité :	200 €
		Autres (1 entrée) :	106 €
		Circonscription (IA 77) :	1420 € (soit : 26 € par élève)
Total :	2038 €	Total :	2038 €