

COMPRENDRE ...

Ce n'est pas	C'est : une activité dynamique	
Un processus automatisé qui surgit dès que l'on est capable de déchiffrer des mots ou des phrases.	Un processus complexe sollicitant <u>simultanément</u> des mécanismes de perception, de mémorisation, de mise en relation. Mobiliser des compétences linguistiques et langagières.	→ Se créer des images mentales en rapport avec les mots déchiffrés, retenir les informations lues et établir des liens entre ces différentes informations, en décrivant et en racontant.
Comprendre isolément tous les mots d'une phrase ou d'un texte.	Anticiper sur le sens et valider les hypothèses au fur et à mesure de la lecture	→ Apprendre à repérer le sens d'un mot dans son contexte sans attendre qu'une définition soit donnée avant ou pendant la lecture. Se créer des représentations mentales intermédiaires au fur et à mesure de l'avancée dans le texte.
Considérer le texte indépendamment du lecteur.	Avoir à l'esprit que le sens se construit dans la relation entre le texte, le lecteur et le contexte : contexte auquel le texte fait référence, état d'esprit et connaissances du lecteur, lieu et moment de lecture.	→ Donner son avis, exposer son point de vue pour exprimer les représentations de chacun, les réajuster en fonction des indices fournis par le texte.
Mémoriser des passages ou l'intégralité d'un texte au mot près, ou/et retenir une multitude de détails.	Etre capable de reformuler avec ses propres mots le contenu du texte lu.	→ Dégager les idées essentielles, les thèmes abordés, les avoir mémorisés et les restituer dans l'ordre chronologique
Répondre à des questions	<u>Se questionner tout au long du texte</u> , développer et transférer des stratégies pour donner du sens.	→ Revenir au texte pour confirmer ses hypothèses en cherchant des indices explicites (y compris les indices grammaticaux) et implicites (inférences), reformuler en argumentant.
Réduire la compréhension à la capacité d'expression orale.	C'est aussi exprimer sa pensée et manifester que l'on a compris par différents langages (dessins, signes, images séquentielles, expression corporelle...)	→ Dégager les idées essentielles d'un texte, les sentiments des personnages, l'atmosphère, l'intensité dramatique, par le biais de la théâtralisation, de la mise en voix, du dessin, la création d'environnements sonores...