

ACTIVITES LANGAGIERES AUX CYCLES 1 ET 2

Cycles 1 et 2		Niveau de classe : PS, MS, GS, CP	
Support (description) : Tableau de P Klee : « Citrons »			
Finalité(s) et Objectif(s) de fin de séquence : <small>ex : Savoir légender des photographies en utilisant un vocabulaire approprié et en employant des tournures syntaxiques correctes)</small>	Types d'activités (contexte particulier ? thème ? projet ?...)	Progression, déroulement, modalités de travail...	Compétences (cf programmes et livret maternelle)
<p>PS/MS - Décrire une œuvre plastique en utilisant un vocabulaire approprié et des structures syntaxiques correctes.</p> <p>GS/CP - Comprendre un texte lu. - Produire des phrases syntaxiquement correctes à partir d'une structure donnée.</p>	<p>Activités langagières autour d'une œuvre de P Klee</p> <p>Graphisme</p> <p>GS/CP - Découverte et lecture de l'album : la petite fille qui marchait sur les lignes. Christine Beigel/Alain Korlos. - Production d'écrit.</p>	<p>PS/MS Par groupes avec l'aide de l'adulte qui peut prendre des notes. 1) Observation et description de l'œuvre. - couleurs - lignes - organisation spatiale. Classification des différents éléments du tableau (à la manière de l'album de Ursus Wehrli : <u>L'art en bazar</u>. Milan jeunesse)</p> <p>2) Réinvestissement langagier à partir de poèmes sur les couleurs. En petits groupes - Reprise de la structure de comparaison : « bleu <u>comme</u> le ciel ! » en l'appliquant aux différentes couleurs du tableau. 3) Arts visuels : productions multiples « à la manière de P Klee » 4) Transmission des productions aux classes de GS et CP</p> <p>GS/CP 1) Etude de l'album, trame de l'histoire, vocabulaire, structuration de la langue (types de phrases). 2) Production d'écrit en GS à partir de l'amorce et des productions plastiques des PS/MS -« Ah non ! Je veux encore jouer. J'aime quand.... » → Travail en ateliers. // Production d'écrit en CP : A partir des différentes structures de phrases rencontrées dans l'album et les productions plastiques des PS/MS - Phrases négatives - phrases interrogatives - phrases comparatives.</p> <p>3) Lecture interclasse des productions réalisées et de l'exposition</p>	<p>- Participe à un échange collectif - S'exprime de manière compréhensible. - Produit des phrases - Utilise un vocabulaire pertinent - Fait part de ses impressions après observation d'œuvres du patrimoine.</p> <p>- Comprendre une histoire lue.</p> <p>- Produire un énoncé oral précis, cohérent, syntaxiquement correct pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (dictée à l'adulte).</p>

Prolongements et variantes, autres propositions : Réinvestissement au travers d'œuvres de différents artistes : Kandinsky, Miro', Picasso....

