

APPRENDRE A PARLER : DVD du SCEREN
Les ateliers de langage

	Le grand monstre vert PS
Supports	<u>Support</u> : Va-t'en grand monstre vert. <i>Ed Emberley</i> . Kaléidoscope
Objectif d'apprentissage Compétences visées	Employer des noms, des adjectifs et des formules syntaxiques précises : « Je veux »
Organisation de la classe, mise en place des ateliers	<p>Les élèves connaissent bien l'histoire.</p> <p>- <i>Grand groupe</i> : A l'aide d'éléments découpés semblables aux illustrations de l'album et avec l'enseignante, les enfants reformulent la description du monstre.</p> <p>L'enseignante est attentive à l'emploi du vocabulaire de l'histoire et à l'énoncé de phrases correctes.</p> <p>Les élèves défont ensuite le portrait en réinvestissant une nouvelle fois le vocabulaire. Chaque élément est à nouveau nommé et décrit.</p> <p>- <i>En atelier avec présence de l'adulte</i> : 6 élèves. les enfants doivent à tour de rôle réaliser le portrait du monstre vert, en employant la tournure syntaxique « <u>Je</u> veux » et en nommant avec précision l'élément demandé (noms + adjectifs).</p> <p>Ce déroulé en grand groupe puis en groupe restreint permet aux élèves de se réapproprier le vocabulaire de l'histoire puis de le réinvestir dans différentes situations. Il favorise le passage du vocabulaire passif au vocabulaire actif.</p>
Rôle de l'enseignant, gestion des difficultés des élèves	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignante alterne les moments d'écoute et de production. La première phase de la séance a permis une reformulation précise de la description et préparé les élèves à l'activité menée en atelier. - Elle reformule lentement et distinctement les réponses des élèves. - Elle veille à la prise de parole de chacun (à tour de rôle, selon un ordre annoncé aux élèves). - Elle encourage les interactions lorsqu'un oubli ou une formulation incorrecte sont relevés. - Elle incite les élèves à corriger leurs erreurs et à répéter les phrases correctes. <p>Une photo est prise du portrait de chaque monstre pour laisser une trace de cette activité de langage oral dans les cahiers.</p>

Cette situation s'apparente aux « portraits de sorcières » proposés lors de la première animation.

Prolongements possibles :

- Oral : Introduire de nouvelles structures syntaxiques : Je voudrais, j'aimerais, s'il te plait
- D'autres dispositifs : Cet atelier pourrait être repris par la suite en binôme (alternance demandeur/donneur) ou trinôme (avec un élève meneur de jeu veillant à la bonne formulation des demandes)
- Transfert : en faisant varier les adjectifs, les élèves pourraient construire d'autres portraits (la famille du monstre vert par ex)
- Production d'écrit : écrire la description des monstres, sous forme de dictée à l'adulte puis en écriture progressivement autonome pour les élèves de C2.

APPRENDRE A PARLER : DVD du SCEREN
Les ateliers de langage

	Les engrenages MS/GS
Supports	Fiche technique de montage d'un engrenage. Eléments à demander à l'enseignante après accord de tous les membres du groupe.
Objectif d'apprentissage	Coopérer autour d'une tâche commune : résoudre une situation problème (réaliser un objet technique fonctionnant à l'aide d'engrenages).
Compétences visées	Savoir échanger et prendre des décisions efficaces. Cette séance se situe visiblement en fin de séquence
Organisation de la classe, mise en place des ateliers	Groupe classe réparti en ateliers autour de la même tâche et des mêmes compétences. Groupes hétérogènes de quatre élèves, un groupe homogène de 2 enfants en difficulté (prononciation, compréhension)
Rôle de l'enseignant, gestion des difficultés des élèves	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignante fait reformuler les règles de fonctionnement et d'organisation nécessaires à l'accomplissement de la tâche - Elle organise la prise de parole de tous les élèves : les enfants donnent une perle à l'enseignant lorsqu'ils viennent demander un des éléments de l'objet technique. - Elle anticipe les obstacles des élèves (constitution des groupes). Les deux élèves en difficultés sont installés à proximité du lieu où sont situés les éléments permettant de construire des engrenages. L'enseignante placée à cet endroit de la classe pour écouter les demandes et autoriser les élèves à prendre le matériel souhaité, peut ainsi intervenir auprès du groupe en difficulté si nécessaire. - Elle fait répéter les mots mal prononcés - Lorsqu'une difficulté surgit, elle aide les élèves à revenir à la fiche technique et à l'interpréter. Elle donne un indice, sans donner la solution. - Elle règle les conflits au sein du groupe et fait respecter les règles de vie - Elle suscite les interactions - Elle veille à ce que chacun trouve sa place dans le groupe.

Prolongements :

Fin de MS : légender la fiche technique (mots correspondants aux dessins ex : pilier, essieu, roue, engrenage, tour.....)

GS : dictée à l'adulte d'un texte prescriptif permettant d'accompagner chaque dessin des fiches.

C2 : Rédaction d'une fiche de fabrication détaillée (dessins + textes) à transmettre par exemple aux élèves de C3 ou à une autre classe de même niveau.

	Le petit bonhomme de pain d'épices MS
Supports	Support : Un album de littérature de jeunesse
Objectif d'apprentissage	Objectifs : Travailler un des aspects de la compréhension d'histoires lues : la notion de personnages, les relations qu'ils entretiennent et la chronologie de l'histoire. La notion d'intrus est introduite dans cette séance.
Compétences visées	Tous les ateliers convergent vers le même objectif (la notion de personnage étant transversale). Chaque atelier présente une étape spécifique d'une séquence d'apprentissage
Organisation de la classe, mise en place des ateliers	1) Groupe classe complet : Rappel de l'histoire sous forme de questionnement et à l'aide de marionnettes en carton. Les élèves découvrent ce qu'est un personnage principal. 2) Ateliers : plusieurs ateliers sont organisés autour des notions de personnages et d'intrus. - 1 atelier avec des marottes destiné à retravailler la chronologie de l'histoire et théâtraliser les rencontres et échanges des personnages secondaires avec le petit bonhomme de pain d'épice. - 1 atelier de découpage et de tri de personnages, parmi lesquels des intrus. Les élèves sont invités à situer les personnages dans le contexte de leurs histoires respectives. - 1 atelier d'écriture. Les silhouettes des personnages sont collées sur une affiche, des élèves sont invités la maîtresse écrit le nom des personnages sous la dictée des élèves.
Rôle de l'enseignant, gestion des difficultés des élèves	- Par son questionnement et l'utilisation de marionnettes, l'enseignante aide les élèves à reformuler l'histoire. - Elle laisse les élèves s'exprimer librement lorsqu'ils restent dans le propos de l'échange : un élève établit des liens entre « roule galette » et « le bonhomme de pain d'épice » - Elle reformule des passages de l'histoire et met les enfants en situation de réception et de production grâce aux figurines. - Elle circule de groupe en groupe. - Elle s'occupe particulièrement d'un élève en difficulté qu'elle encourage et évalue pendant les échanges. - Elle suscite les échanges (dialogues). - Elle introduit un vocabulaire spécifique (titre, intrus, personnage principal), et s'assure de l'appropriation de ces mots à travers et lors des activités proposées) - Elle encourage les élèves. - Elle incite les élèves à se corriger et à répéter les mots ou les phrases correctes.

Cette situation s'apparente à deux activités proposées en animation 1 : les silhouettes, et l'introduction d'intrus dans les illustrations d'albums connus des élèves.

Prolongements possibles

- Produire de nouveaux récits ou de nouveaux épisodes en faisant intervenir dans une histoire connue, des personnages rencontrés dans d'autres lectures.