



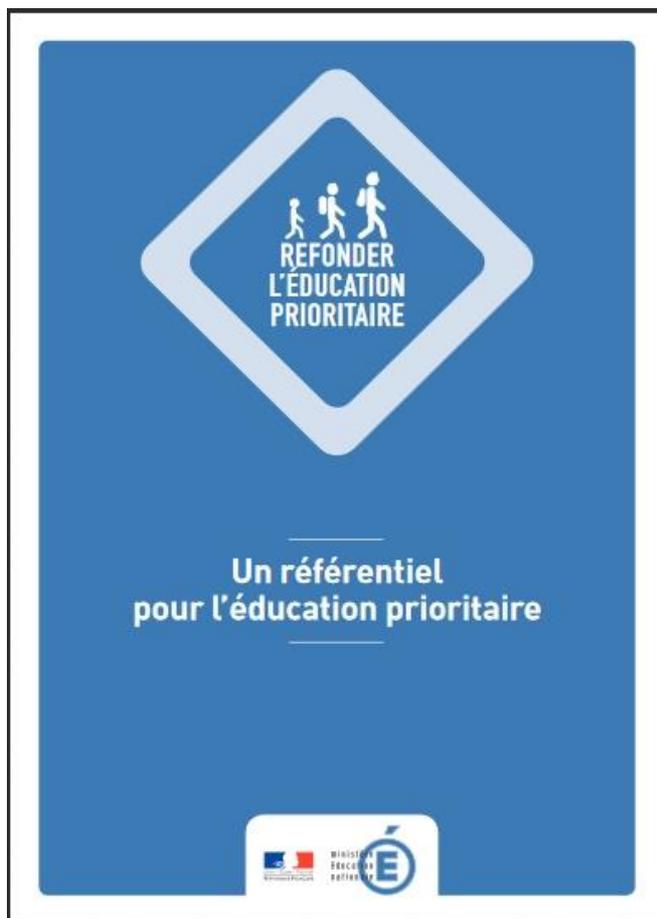
# *PROGRAMMES 2016*

# **ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPREHENSION AU CYCLE 2**

**Formation REP+ 2017**

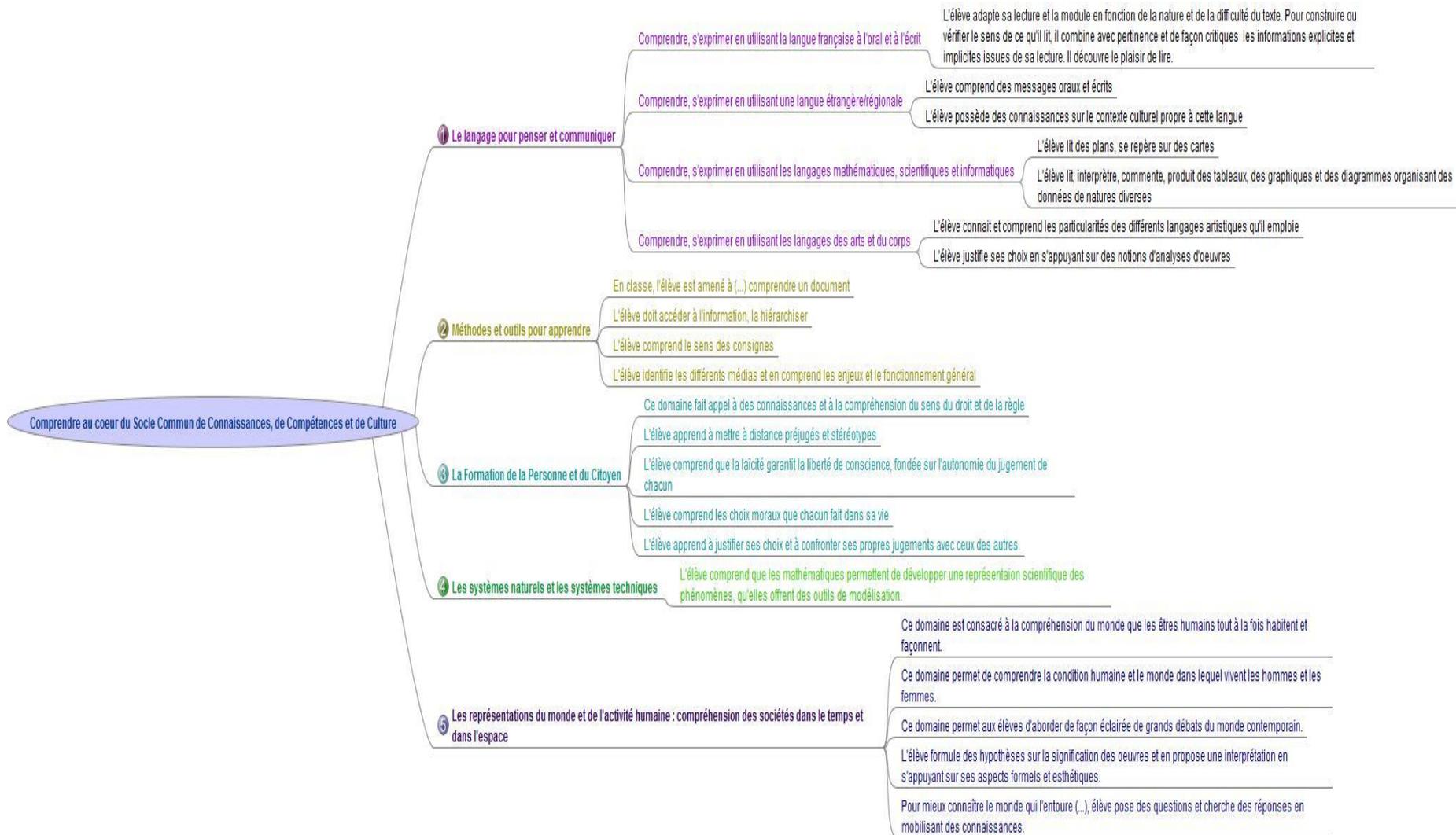
***Circonscription de Meaux – Villenoy***

Formateurs : Fabienne Dachet – Sandrine Delajouaillerie – Cyril Machavoine



# 1) La compréhension dans le socle 2015

## Comprendre au cœur du socle commun en transversalité dans tous les domaines



# Deux temps de formation

## SOMMAIRE

### Première partie

**I Qu'est ce que comprendre ? Diapositives 4 à 41**

### Deuxième partie

**II Enseigner explicitement la compréhension. Diapositives 42 à 51**

**III Mises en situation : construire des scénarii pédagogiques dans différents domaines d'enseignement Diapositives 52 à 65**

## ANNEXES

**IV La compréhension dans le socle 2015 dans les programmes 2016. Diapositives 66 à 71**

**V Bibliographie et ressources. Diapositive 72**

# PREMIERE PARTIE

## QU'EST CE QUE COMPRENDRE ?



« [La marche de l'Empereur](#) »

<https://www.youtube.com/watch?v=7ninavT3VaA>



Campagne Canal + - La Marche de l'Empereur

# **Parole donnée à la salle**

« [La marche de l'Empereur](#) »

<https://www.youtube.com/watch?v=7ninavT3VaA>



Campagne Canal + - La Marche de l'Empereur

**Comment la compréhension se construit-elle ?**

# Comprendre nécessite l'activité du destinataire et la connaissance de l'univers de référence évoqué



Un film incroyable

*La marche de l'Empereur*

*La Marche de l'Empereur...*

→ N1 + concerto n°5

Avant ils s'étaient accouplés ... pdt des heures

???? Perte de compréhension. Maintien des représentations initiales ; incohérence totale

Émission des informations



Destinateur

Méconnaissance du contexte évoqué ou non convocation d'autres sens possibles, même s'ils sont connus.

Réception des informations



Destinataire

message

## La marche de l'Empereur

- *Film documentaire de Luc Jacquet 2004*
- *L'empereur Concerto n° 5 Beethoven*
- *La marche de l'empereur = le vol de l'aigle = Les 100 j de Napoléon I*
- *La marche de l'Empereur //Star Wars épisode 5 musique de J Williams*

*Le quiproquo induit par le titre:*

*Empereur au singulier (alors qu'il s'agit des « manchots empereurs »)*

*Ambiguïté voulue (convocation de références historiques : N I , cents jours = ténacité, courage// courage des animaux)*

# Qu'est-ce que comprendre?

De la gymnastique pour vos  
neurones...

# Voici une illustration simplifiée des éléments entrant dans la compréhension auxquels les apprentis lecteurs sont confrontés .

Exemple 1 : *Comprendre un texte littéraire (lecture magistrale ou autonome)*



**Diaporama GA Créteil Apprentissage de la compréhension au C2**

*« J'ai un problème avec ma mère »*

*Babette Cole*

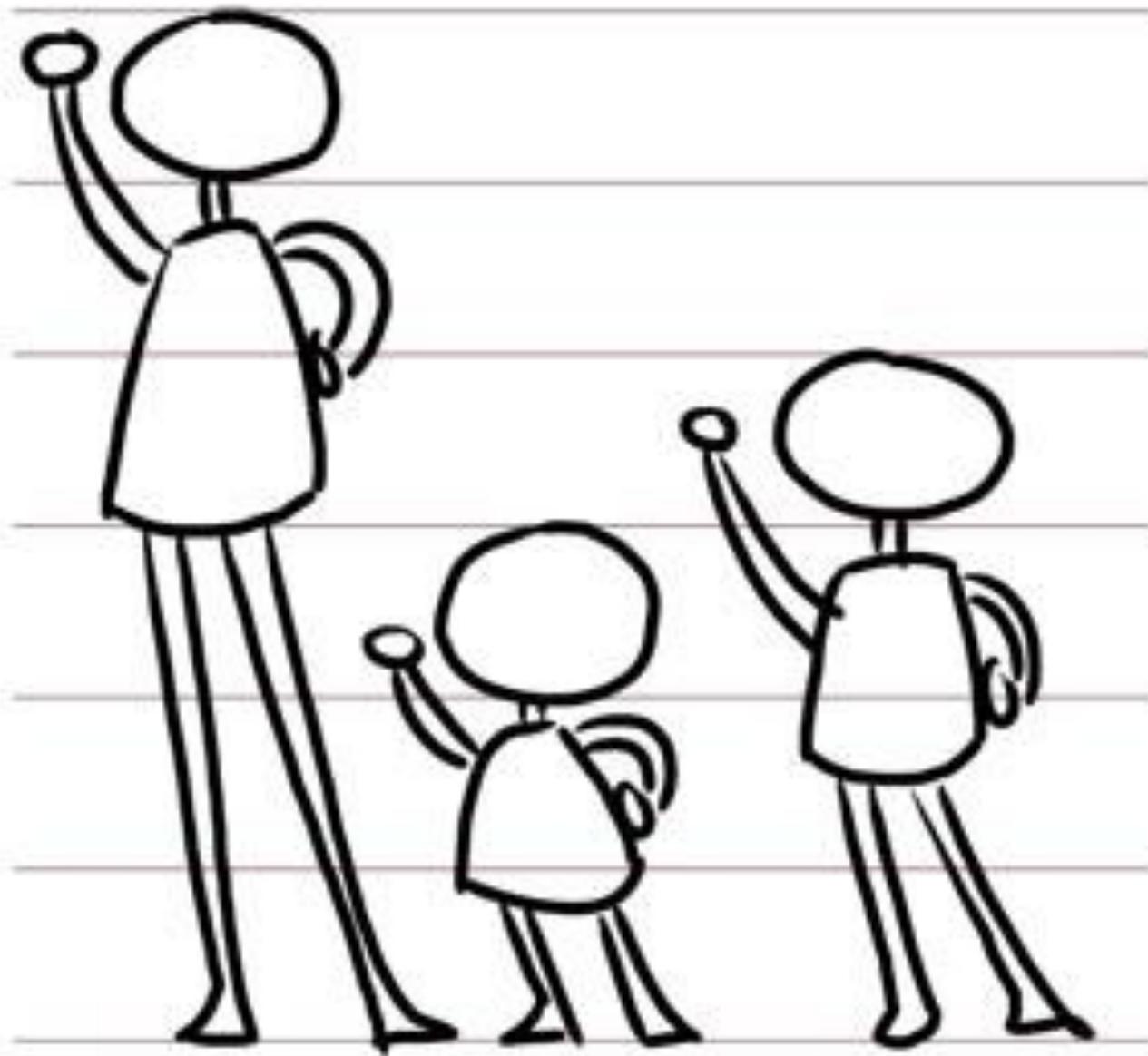
# *J'ai un problème avec ma mère*

*Babette Cole – SEUIL*

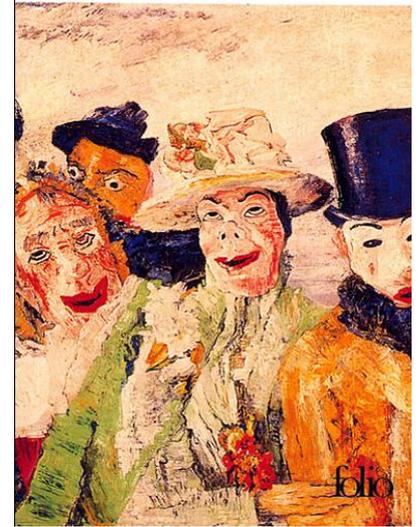
***Ceux qui connaissent cette histoire doivent se taire...***

***CHUT...***





« Le problème avec ma mère, c'est ses chapeaux ; »





# J'ai un problème avec ma mère     *Babette Cole - SEUIL*

Le problème avec ma mère, c'est ses chapeaux.

Quand elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien....avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit :« Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

Un matin, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école ...

Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

Mais les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu'ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

Mais ils vinrent quand même. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

Mais l'arrivée de leurs parents gêna vraiment tout. Qu'est-ce qu'elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, mais on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

Un jour, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

Mais ma mère arriva même avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

Depuis, on joue comme des fous dans la maison de maman.

Le problème avec ma mère c'est ses chapeaux.

Quand elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien...avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit :« Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

Un matin, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école ...

Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

Mais les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu'ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

Mais ils vinrent quand même. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

Mais l'arrivée de leurs parents gâcha vraiment tout. Qu'est-ce qu' elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, mais on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

Un jour, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

Mais ma mère arriva même avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

Depuis, on joue comme des fous dans la maison de maman .

Le problème avec ma mère, c'est ses chapeaux

Quand elle m' a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien....avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m' avait dit :« Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

Un matin, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école ...

Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

Mais les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu'ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

Mais ils vinrent quand même. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

Mais l'arrivée de leurs parents gêna vraiment tout. Qu'est-ce qu'elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, mais on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

Un jour, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

Mais ma mère arriva même avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

Depuis, on joue comme des fous dans la maison de maman.

Le problème avec ma mère, c'est ses chapeaux .

Quand elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre... Elle ne s'entendait pas toujours très bien....avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit :« Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

Un matin, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école ... Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

Mais les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu' ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

Mais ils vinrent quand même. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

Mais l'arrivée de leurs parents gâcha vraiment tout. Qu'est-ce qu'elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, mais on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

Un jour, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

Mais ma mère arriva même avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

Depuis, on joue comme des fous dans la maison de maman.

Le problème avec ma mère, c'est ses chapeaux.

Quand elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien....avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit :« Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

Un matin, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école ...

Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

Mais les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu'ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

Mais ils vinrent quand même. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

Mais l'arrivée de leurs parents gêna vraiment tout. Qu'est-ce qu'elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, mais on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

Un jour, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

Mais ma mère arriva même avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

Depuis, on joue comme des fous dans la maison de maman.



Le problème avec ma mère, c'est ses chapeaux.

**Quand** elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien....avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit :« Il restera en bocal **jusqu'à ce qu'**il n'aille plus au bistrot. »

**Un matin**, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école ...

Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

**Mais** les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu'ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

**Mais** ils vinrent **quand même**. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

**Mais** l'arrivée de leurs parents gâcha **vraiment** tout. Qu'est-ce qu'elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, **mais** on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

**Un jour**, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

**Mais** ma mère arriva **même** avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

**Depuis**, on joue comme des fous dans la maison de maman.

Le problème avec ma mère , c'est ses chapeaux .

Quand elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien... avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit :« Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

Un matin, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école

...

Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

Mais les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu'ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

Mais ils vinrent quand même. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

Mais l'arrivée de leurs parents gâcha vraiment tout. Qu'est-ce qu'elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, mais on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

Un jour, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

Mais ma mère arriva même avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

Depuis, on joue comme des fous dans la maison de maman.

Le problème avec ma mère c'est ses chapeaux.

Quand elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien... avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit : « Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

## Le problème avec ma mère Babette Cole SEUIL

Le problème avec ma mère c'est ses chapeaux ;

Quand elle m'a amené à ma nouvelle école, les autres enfants me regardaient d'un air drôlement bizarre...

Elle ne s'entendait pas toujours très bien....avec les autres parents.

Ils me demandaient toujours où était mon papa. Je leur répétais ce que ma mère m'avait dit :« Il restera en bocal jusqu'à ce qu'il n'aille plus au bistrot. »

Un matin, la maîtresse nous demanda si nos mamans pourraient faire des gâteaux pour le goûter de l'école ...

Ma mère en fit ...

Ce fut un désastre épouvantable.

Mais les copains, eux, faillirent mourir de rire.

Et ils voulurent tous venir chez moi.

Je ne savais pas ce qu'ils penseraient de la maison de ma mère !

« N'y allez pas », dirent les parents.

Mais ils vinrent quand même. Ils adorèrent nos petits animaux familiers.

On les présenta à grand-mère.

Ma mère fut formidable.

On s'amusa tous comme des fous.

Mais l'arrivée de leurs parents gâcha vraiment tout. Qu'est-ce qu'elle a pris, ma mère !

Maman était toute triste.

Mes nouveaux amis aussi.

« Elle est sympa, ta mère, mais on n'a plus le droit de venir jouer chez toi. »

Un jour, il y eut le feu à l'école.

On a cru qu'on allait tous rôtir.

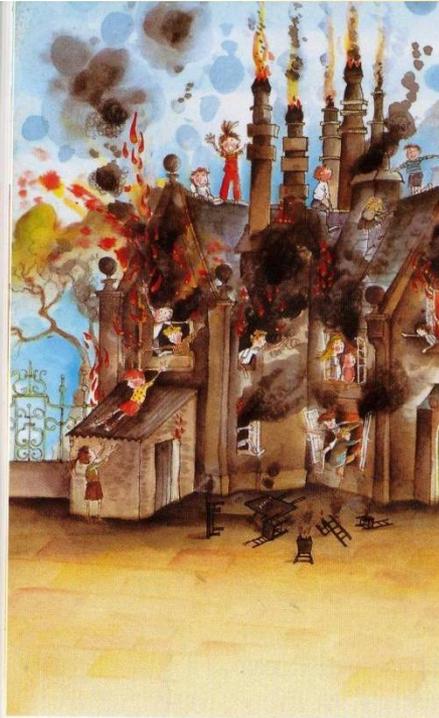
Mais ma mère arriva même avant les pompiers !

Et elle éteignit le feu toute seule.

Les parents félicitèrent ma maman :« Vous avez sauvé nos enfants. »

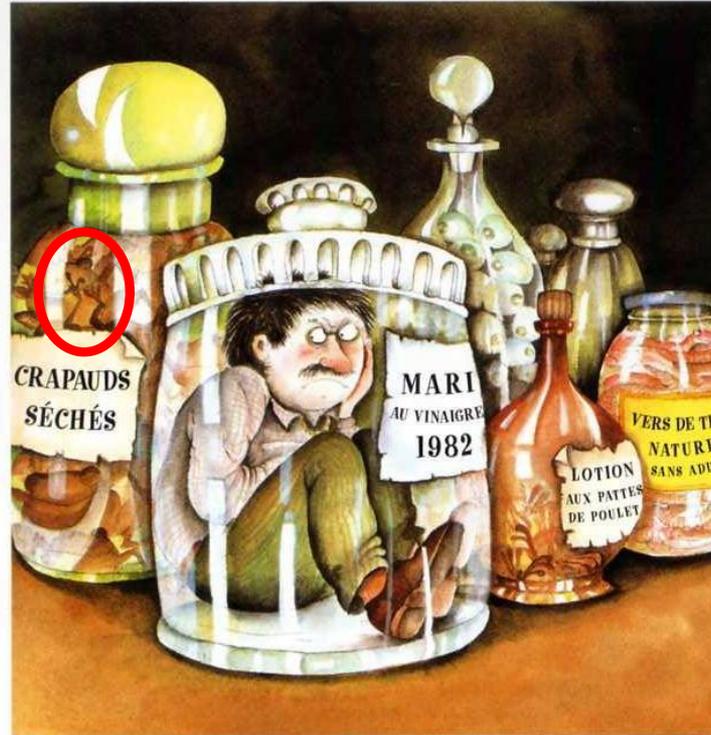
Depuis, on joue comme des fous dans la maison de maman.

# Les illustrations et le texte...



Un jour, il y eut le feu  
On a cru qu'on allait

Elle ne s'entendait  
très bien...

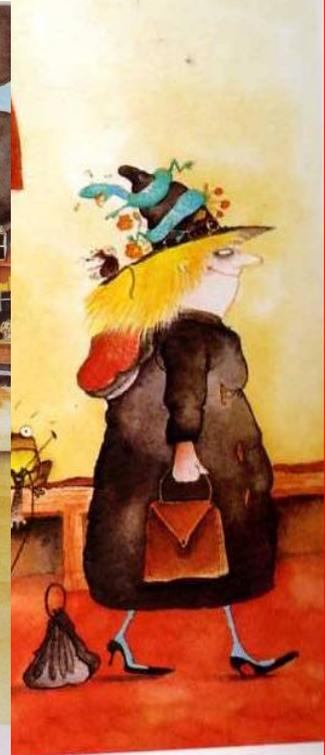


– Il restera en bocal jusqu'à  
ce qu'il n'aille plus au bistrot.

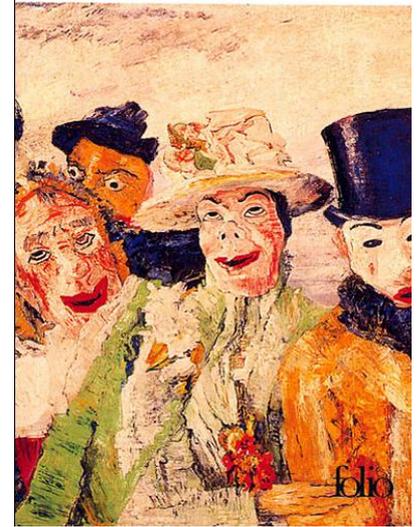
...  
familiers.



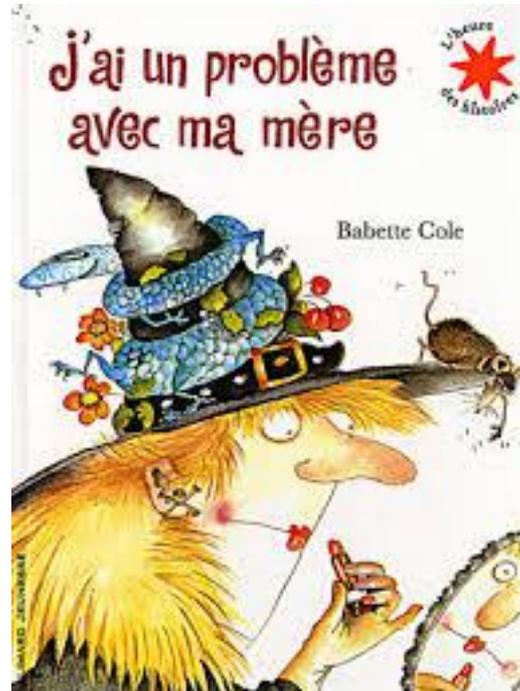
ême avant



res parents.



# Merci de votre attention



**Exemple 2:**

Comprendre un texte documentaire  
(lecture magistrale ou autonome).

Quelles spécificités?

Que mange le loup ?

Le loup adore la viande crue ! C'est un animal carnivore. Il se nourrit de charognes, c'est-à-dire d'animaux morts. Mais il mange surtout des bêtes vivantes. Le lapin est une des petites proies favorites du loup, comme la musaraigne ou la marmotte.

Le loup attaque aussi de plus gros animaux comme le sanglier, le chevreuil ou le renne.

Pour cela il chasse avec sa meute.

Le loup se nourrit aussi de feuilles et de fruits. Comme ce n'est pas toujours facile de trouver à manger, il lui arrive parfois de passer des jours entiers sans se nourrir.

Extrait de « Loup qui es-tu ? » Milan

- **Noms et substituts** → *Univers de référence, connaissance des animaux, représentations mentales, relations noms/substituts*

Le loup = animal carnivore (l'explication du sens se trouve dans la phrase précédente), il, lui

Charognes (l'explication se trouve dans la suite de la phrase : c'est-à-dire....) = animaux morts

Bêtes vivantes = *tous les animaux qui suivent*

Le lapin, la musaraigne, la marmotte = petites proies favorites

le sanglier, le chevreuil le renne = de plus gros animaux

- **Verbes** : le loup (sujet) : mange, adore, se nourrit, attaque, chasse, trouver à manger, passer (des jours entiers) sans se nourrir
- **Connecteurs logiques, conjonctions et adverbes** :

*Mais, ou, surtout, aussi, comme, parfois, pas toujours, pour cela...*

- **Vocabulaire** : *viande crue, carnivore, c'est-à-dire, proies favorites, sa meute.*
- **Ponctuation** : . ? ! ,

## Que **mange** le loup ?

Le loup **adore** *la viande crue* ! C'est un animal carnivore. Il se nourrit de charognes, *c'est-à-dire d'animaux morts*. Mais il mange surtout des bêtes vivantes. Le lapin est une *des petites proies favorites* du loup, comme la musaraigne ou la marmotte.

Le loup **attaque** aussi de plus gros animaux comme le sanglier, le chevreuil ou le renne.

Pour cela il **chasse** *avec sa meute*.

Le loup **se nourrit** aussi de feuilles et de fruits. Comme ce **n'est pas toujours facile de trouver à manger**, il lui arrive parfois de **passer des jours entiers sans se nourrir**.

Extrait de « Loup qui es-tu ? » Milan

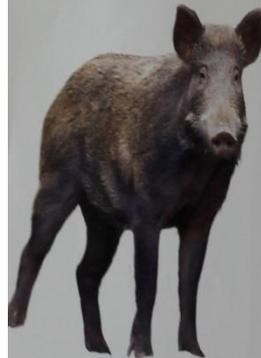


# LOUP, QUI ES-TU?

MILAN

## Que mange le **loup** ?

Le loup adore la viande crue ! C'est **un animal carnivore**. Il se nourrit de charognes, c'est-à-dire d'animaux morts. Mais il mange surtout des bêtes vivantes. **Le lapin** est une des petites proies favorites du loup, comme la musaraigne ou la marmotte.



Le loup attaque aussi de plus gros animaux comme **le sanglier**, le chevreuil ou le renne. Pour cela, il chasse avec sa meute. Le loup se nourrit aussi de feuilles et de fruits. Comme ce n'est pas toujours facile de trouver à manger, **il lui arrive parfois de passer des jours entiers sans se nourrir.**



Grâce à sa **mâchoire puissante** et à **ses longs crocs** le loup maintient sa proie pour la tuer plus facilement et découpe la viande en morceaux.

## COMPRÉHENSION D'UN TEXTE ENTENDU

Qui est l' «atron» dont parle le texte ?

- *Il était une fois un atron, un vrai bourne, qui vivait tout stule. Comme la plupart des atrons, il avait des donits pointues, une barbe piquante et un grand troche. Il était toujours de mauvaises lanien et avait toujours manin. Ce qu'il aimait le plus au monde, c'était demanorer, des petits enfants à son tripu lanon.*

*Texte proposé par*

*Sylvie Frénais CPC La Ferté sous Jouarre*

*Annette Breilloux IEN maternelle 77*

**Il n'est pas nécessaire de connaître tous les mots d'un texte pour en comprendre le sens général.**

*Ici : le lecteur qui possède des connaissances sur le type de texte et les univers de référence afférents : conte introduit par la formule « Il était une fois », figures archétypales, description canonique des différents types de personnages, et qui relie tous ces savoirs (fonctions exécutives) identifiera aisément un ogre.*

# Comprendre c'est faire des inférences

**L'inférence est une activité cognitive essentielle.**

Elle permet de maintenir la cohérence de la représentation mentale échafaudée par le lecteur (*ou l'auditeur*),

*elle consiste : « à produire de nouvelles informations à partir d'informations venant de l'environnement et d'informations stockées en mémoire à long terme »*

Ganier, F. & Heurley, L. in Goanac'h, D.& Fayol, M., 2010

**Produire des inférences permet d'accéder à la compréhension de l'implicite contenu dans un discours ou un texte.**

C'est une des difficultés majeures rencontrées par les élèves français, mise en relief par les résultats aux évaluations nationales et internationales.

**L'activité du lecteur ou de l'auditeur est indispensable à la compréhension de l'implicite.**

***Le texte est « une machine paresseuse qui exige du lecteur un travail coopératif acharné pour remplir les espaces de non-dit ou de déjà-dit restés en blanc »***

*Lector in fabula*, Umberto Eco, Grasset, Paris 1985

# Comprendre en quelques mots clefs

*(tour de table)*

## COMPRENDRE, une activité complexe :

« *La compréhension est une activité, et non simplement le résultat de cette activité, que nous mobilisons chaque jour, à chaque instant, dans tous les domaines de notre vie.*

*Elle consiste à intégrer les informations provenant de plusieurs sources, externes – sensorielles, sociales – et internes – nos connaissances antérieures, nos attitudes, nos réactions émotionnelles - afin de constituer des représentations du monde (incluant des représentations de nous-mêmes) nous permettant d'interpréter ce qui est advenu ou de modifier nos actions, savoirs, savoir-faire et croyances en vue de nous assurer la meilleure adaptation possible au monde environnant et à son évolution. »*

*Aider les élèves à comprendre - du texte au multimédia – coordonné par Daniel Gaonac'h et Michel Fayol, Hachette éducation 2003*

# COMPRENDRE UN TEXTE EN SITUATION D'ÉCOUTE

(lecture magistrale, écoute de texte enregistré, communication orale ordinaire...)

**La compréhension orale n'obéit pas tout à fait aux mêmes processus de construction que la compréhension de l'écrit :**

-l'auditeur formule d'abord des hypothèses sémantiques : il établit des hypothèses sur le contenu du message en se fondant sur les connaissances dont il dispose et sur les informations qu'il tire de ce message au fur et à mesure de son déroulement.

-Parallèlement, l'auditeur établit, lors du défilement du message, des hypothèses formelles sur ses connaissances des structures des signifiants de la langue dans laquelle est encodé le message.

-Ensuite, l'auditeur procède à la vérification de ses hypothèses ; cette vérification s'opère, non pas par une discrimination linéaire et exhaustive de la chaîne phonique, mais par une prise d'indices permettant de confirmer ou d'infirmer ses attentes formelles et sémantiques, sollicitées ici de manière quasi-simultanée.

- La dernière phase du processus, enfin, dépend du résultat de la vérification :

Selon la confortation ou l'infirmité des hypothèses, l'auditeur poursuit l'intégration des nouvelles informations dans la construction de signification en cours, suspend la construction de la signification ou reprend la procédure à zéro.

**La connaissance des univers de référence, l'état mental de l'auditeur (fatigue, disponibilité, préoccupation, attention mobilisée par d'autres événements ou activités...), le contexte de réception, les relations que l'auditeur entretient avec le producteur du message de même que le rythme d'élocution, la compétence rhétorique de ce dernier, son « corps parlant » et sa capacité à cerner chez l'auditeur les ruptures de sens, influent sur la compréhension du message.**

*D'après* LA COMPRÉHENSION ORALE : UN PROCESSUS ET UN COMPORTEMENT , MJ Gremmo, H Holec, CRAPEL université de Nancy

# COMPRENDRE UN TEXTE EN SITUATION DE LECTURE AUTONOME :

## habiletés langagières, habiletés cognitives et processus médiateurs

*La compréhension d'un texte lu de manière autonome sollicite dans un temps bref et souvent simultanément, quatre grandes catégories d'habiletés :*

- **l'identification des mots** est un préalable et suppose que les mécanismes de reconnaissance des mots écrits soient construits et automatisés ;
- **les connaissances stockées en mémoire** : connaissances sur le langage et connaissances plus générales sur le monde ;
- **les capacités cognitives générales** : la mémoire de travail et les capacités de raisonnement et de planification ;
- **des habiletés propres au traitement des textes** qui permettent la construction de la cohérence des textes : savoir établir des relations entre les idées exprimées et expliciter les relations laissées implicites dans les énoncés successifs ; contrôler sa compréhension, c'est-à-dire savoir ce que l'on comprend ou ne comprend pas et initier le cas échéant, des régulations *au moyen de stratégies*.

La conférence de consensus : "Lire, comprendre, apprendre : comment soutenir le développement de compétences en lecture ?" (mars 2016). <http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

# CADRE INSTITUTIONNEL ET APPORTS DE LA RECHERCHE

## QU'EST-CE QUE COMPRENDRE ?

### COMPRENDRE ...

FICHE I.3

#### Ce n'est pas...

#### C'est une activité dynamique

Un processus automatisé qui surgit dès que l'on est capable de déchiffrer des mots ou des phrases.

Un processus complexe sollicitant simultanément des mécanismes de perception, de mémorisation, de mise en relation. Mobiliser des compétences linguistiques et langagières.



Se créer des représentations mentales en rapport avec les mots déchiffrés, retenir les informations lues et établir des liens entre ces différentes informations, en décrivant et en racontant.

Comprendre isolément **tous** les mots d'une phrase ou d'un texte.

Anticiper sur le sens et valider les hypothèses au fur et à mesure de la lecture



Apprendre à repérer le sens d'un mot dans son contexte sans attendre qu'une définition soit donnée avant ou pendant la lecture. Se créer des représentations mentales intermédiaires au fur et à mesure de l'avancée dans le texte.

Considérer le texte indépendamment du lecteur.

Avoir à l'esprit que le sens se construit dans la relation entre le texte, le lecteur et le contexte : contexte auquel le texte fait référence, état d'esprit et connaissances du lecteur, lieu et moment de lecture.



Donner son avis, exposer son point de vue pour exprimer les représentations de chacun, les réajuster en fonction des indices fournis par le texte.

Mémoriser des passages ou l'intégralité d'un texte au mot près, ou/et retenir une multitude de détails.

Etre capable de reformuler avec ses propres mots le contenu du texte lu.



Dégager les idées essentielles, les thèmes abordés, les avoir mémorisés et les restituer dans l'ordre chronologique

Répondre à des questions

Se questionner tout au long du texte, développer et transférer des stratégies pour donner du sens.



Revenir au texte pour confirmer ses hypothèses **en cherchant des indices explicites** (y compris les indices grammaticaux) **et implicites** (inférences), reformuler en argumentant.

Réduire la compréhension à la capacité d'expression orale.

C'est aussi exprimer sa pensée et manifester que l'on a compris par différents langages (dessins, signes, images séquentielles, expression corporelle...)



Dégager les idées essentielles d'un texte, les sentiments des personnages, l'atmosphère, l'intensité dramatique, par le biais de la théâtralisation, de la mise en voix, du dessin, la création d'environnements sonores...

## **Deuxième partie**

### **Enseigner explicitement la compréhension**

# Comprendre en quelques mots clefs

activité dynamique et complexe

inférer

mobiliser mémoire à court terme et à long terme

projet de lecteur

Construire des représentations mentales cohérentes

Connaitre les univers de référence du texte

faire des liens

Flexibilité : ajuster ses représentations mentales

mobiliser des compétences langagières

hiérarchiser

questionner le texte, se questionner

mobiliser de compétences stratégiques

contrôler sa compréhension

mobiliser des automatismes

# COMPRENDRE S'ENSEIGNE

## *La compréhension de l'écrit*

La compréhension est

la finalité de toutes les lectures

Supports et  
types de  
textes variés



Projet de  
lecteur



- Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre.

Métacognition



transdisciplinarité



- Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découvertes guidées puis autonomes de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

Gestes  
professionnels



Supports et  
modalités  
d'apprentissage



# Synthèse du rapport de la conférence de consensus 2016

*« Comprendre un texte est une activité qui sollicite à la fois une activité délibérée, stratégique, et la mise en œuvre d'automatismes qui dépassent largement ceux de l'identification des mots sur lesquels insistait la conférence de 2003 »*

## Deux habiletés spécifiques au traitement des textes :

*les habiletés de construction de la cohérence et la fluidité de lecture en contexte.*

## Quatre stratégies

- 1) les stratégies de préparation à la lecture afin d'être en lecture active*
- 2) les stratégies d'interprétation des mots, des phrases, et des idées du texte afin de construire une base de texte cohérente*
- 3) les stratégies pour aller au-delà du texte afin de connecter les informations lues aux connaissances générales et à l'expérience du lecteur afin de comprendre l'implicite.*
- 4) les stratégies d'organisation, de restructuration et de synthèse afin d'organiser l'ensemble des informations lues*

*Les deuxième et troisième stratégies peuvent et doivent, avec l'expérience, être si fortement intégrées à l'activité de compréhension, qu'elles deviennent automatisées et ne font l'objet de traitements délibérés que lorsqu'un défaut de compréhension est détecté.*

# ***Pourquoi est-ce si difficile d'enseigner la compréhension ?***

## ***Les difficultés pour l'enseignant***

- ✓ Un sentiment d'évidence pour le lecteur expert qui a intégré habiletés et stratégies et n'en a plus conscience.
- ✓ Des difficultés reposant sur des malentendus sociaux cognitifs lorsque l'enseignant ignore des décalages importants entre socialisation scolaire et socialisation familiale.
- ✓ La compréhension relève d'une activité cognitive complexe : la concomitance des opérations cognitives désoriente l'enseignant qui s'interroge sur les priorités et une progressivité des apprentissages.
- ✓ « L'outillage » des enseignants est récent ; peu de supports proposent des séquences d'enseignement de la compréhension.
- ✓ La représentation d'un enseignement/évaluation reposant sur le dispositif texte + réponse à des questions prévaut encore.
- ✓ L'idée que compréhension écrite et compréhension orale fonctionnent à l'identique est répandue

# ***Pourquoi est-ce si difficile pour les élèves d'apprendre à comprendre?***

## **Des obstacles aux apprentissages.**

### **Des représentations erronées de la lecture.**

- Absence de projet de lecteur (*lire = exercice scolaire*)
- Des idées reçues qui entravent la prise de sens : « *lire c'est déchiffrer, lire à haute voix, lire vite , comprendre ou retenir tous les mots du texte* ».
- Picorage de mots, d'indices iconiques ou de phrases et construction d'un sens inapproprié.
- Impossibilité de se créer des représentations mentales quand l'univers de référence et/ou le vocabulaire spécifique correspondant sont inconnus.
- Représentations mentales erronées ou figées qui ne sont pas remises en question.

## Des habiletés et des stratégies mal maîtrisées ou non apprises

- Des difficultés à mémoriser l'enchaînement des situations, les relations entre les personnages....
- Une attention mobilisée par le déchiffrage qui épuise l'énergie nécessaire à la construction du sens
- Construction de la cohésion du texte difficile (substituts, connecteurs, temps...)
- Représentation erronée de la tâche et mobilisation de stratégies inappropriées (*ex. lire = répondre à des questions – répondre à des questions en essayant de restituer la forme littérale des énoncés...*)
- L'outillage des élèves est inexistant ou insuffisant ou les élèves ne pensent pas à y recourir.
- Des stratégies que les élèves s'interdisent car ils pensent devoir tout mémoriser ou s'imaginent qu'un texte dit tout. Ex : *retourner au texte pour relire, vérifier, chercher des indices, aller au-delà du texte (combler l'implicite)...*
- Non assimilation de stratégies travaillées lorsqu'elles n'ont pas été enseignées explicitement.

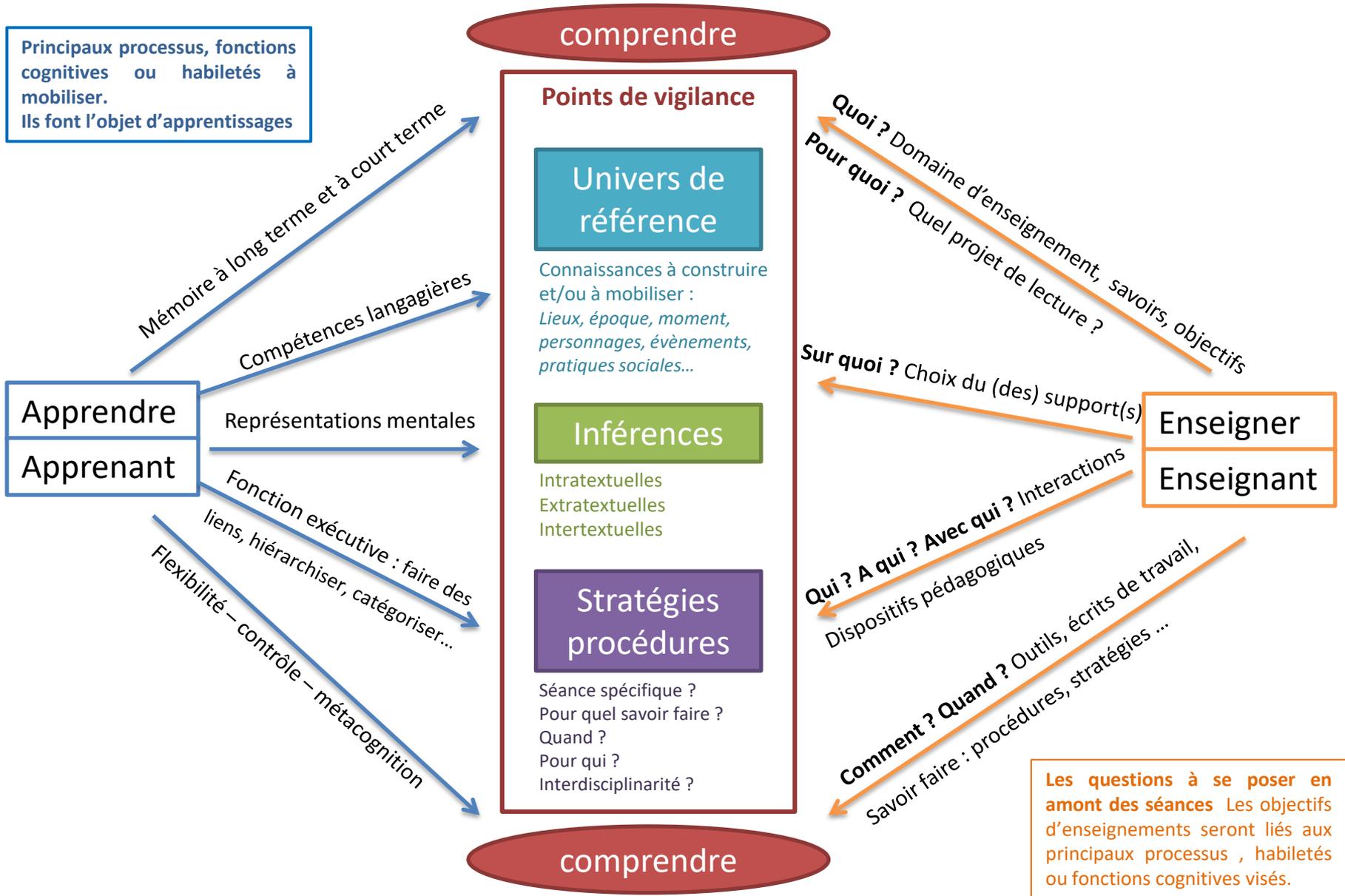
### **Une posture et des habiletés qui s'apprennent et interrogent les gestes professionnels des enseignants**

# Enseigner explicitement

Qui ? Avec Qui ?	Quoi ?	Quand ?	Comment ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'enseignant à lui-même (le métier)</li> <li>▪ L'enseignant aux élèves</li> <li>▪ L'élève à lui-même et à l'enseignant</li> <li>▪ L'élève aux autres élèves</li> </ul>	<p>Un scénario d'enseignement/ apprentissages qui comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les contenus d'enseignement</li> <li>▪ Les apprentissages visés (pourquoi)</li> <li>▪ Le but de la tâche proposée Les procédures (comment)</li> <li>▪ Les apprentissages réalisés (institutionnalisation)</li> <li>▪ Les apprentissages réels (évaluation)</li> <li>▪ Les liens avec les autres apprentissages contenus et/ou procédures (la mémoire didactique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avant la séance : le temps de la préparation</li> <li>▪ Au début de la séance : avant l'entrée en tâche/ situation. La clarté cognitive.</li> <li>▪ Pendant la séance : la réalisation de la ou des tâches. La pluralité des démarches.</li> <li>▪ À la fin de la séance: l'institutionnalisation</li> <li>▪ Après la séance : l'analyse des résultats ou le tissage entre une séance et la suivante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Par des dispositifs et des outils qui aident les élèves à se distancier de la tâche demandée</li> <li>▪ Par des questionnements et des sollicitations de l'enseignant</li> <li>▪ Par des organisations qui provoquent des interactions entre élèves</li> <li>▪ Par des traces qui permettent de fixer et de conserver le savoir construit</li> <li>▪ ...</li> </ul>

Enseigner plus explicitement est donc un processus qui se joue à plusieurs niveaux : qui explicite quoi à qui, quand et comment ?

# Comprendre s'apprend et s'enseigne



# *Enseigner explicitement c'est :*

- Tenir compte des processus cognitifs en jeu dans les situations d'apprentissage
- Veiller à la clarté cognitive : exposer explicitement les enjeux des séances, inscrire les élèves dans un projet de lecteur et/ou d'écrivain
- Construire, avec les élèves, des outils de travail pour mémoriser, apprendre à réfléchir, synthétiser les savoirs avérés...
- Enseigner des stratégies, des habiletés, exercer des automatismes
- S'interroger sur les procédures et les dispositifs pédagogiques les plus appropriés aux instants T des séances ou séquences : ex. *réfléchir à voix haute, reformuler, justifier, dessiner, théâtraliser, interagir oralement, travailler seul ou en groupe...*
- Se poser les questions : *Quoi ? Pourquoi ? Pour quoi ? Sur quoi ? Qui ? Avec Qui ? Pour qui ? Quand ? Comment ?*

# **Concevoir des scénarii pédagogiques pour outiller les élèves**

## ATELIER 1 : Enseigner des stratégies

- *Construire une progression de séquence visant l'apprentissage d'une stratégie.*
- *Justifier cette progression dans la perspective d'un enseignement explicite.*

### Dossier :

- Corpus de textes,
- Schéma enseignement explicite.
- Fiche de synthèse

**De quel animal s'agit-il ?**

La femelle porte son bébé dans une poche sur le ventre.  
Il est le roi des animaux.  
Il saute d'arbre en arbre pour attraper des fruits.  
Elle se perche sur les arbres la tête en bas.  
Elle tisse sa toile entre les branches des arbres.

**Quel est leur métier ?**

Cela sent bon le pain chaud devant la boutique de Pascal.  
Chaque matin Ali part en mer avec son bateau pour trouver du poisson.  
Julie coupe les cheveux de Nadia. Ensuite elle coupera ceux de Justine.  
Julien se glisse sous la voiture et répare le moteur.  
Gaëlle demande aux enfants de réciter leur poésie.

A

Andréa se brosse les dents dans la salle de bain.

A la piscine, Nicolas saute du grand plongeur.

Paul mange du pop-corn au cinéma en regardant le film.

Maman nettoie la baignoire et la douche.

Léa fait la queue pour aller voir « Madagascar ».

Zoé demande au maître-nageur de l'aider à remettre son bonnet de bain.

B

Adèle fait des châteaux de sable pendant que son frère ramasse des coquillages.

La sonnerie retentit et tous les enfants se précipitent dans la cour.

J'offre un collier de fleurs à ma grand-mère qui débarque de l'avion, elle arrive de Madagascar.

Je débarrasse la table puis je vais me brosser les dents avant d'aller me coucher.

Je prends l'ardoise et la craie pour écrire les mots dictés.

Des tas de pommes et d'oranges sont bien rangés sur l'étalage.

Je fais mes devoirs avec Juliette.

C

Justine s'est assise sur un grand fauteuil face au miroir. A côté d'elle se trouve une dame avec les cheveux mouillés.

D

## ATELIER 2 : Analyser un support :

- *Quel objectif spécifique en lien avec l'enseignement de la compréhension permet –il de travailler ?*
- *Quels dispositifs de mise en œuvre adopteriez-vous pour le rendre cohérent avec votre objectif.*

### Dossier : « Questionner le monde » : 2 supports au choix

- Tableau (sciences)
- Texte composite (espace)
- Schéma enseignement explicite
- Fiche : analyser un texte documentaire ou une page web (points de vigilance)
- Fiche de synthèse

# 1 Situer le Mali

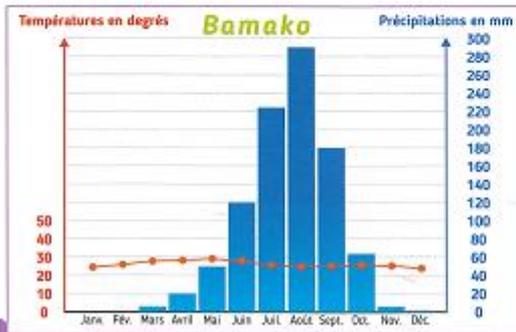
J'observe et je m'interroge



Doc. 1 Carte du Mali et des pays proches

- 1 Situe le Mali → Carte, fin du manuel. À quel continent appartient-il ?
- 2 Quel est le pays situé au nord du Mali ? Cite un pays situé au sud.
- 3 Dans quelle zone climatique se trouvent Tombouctou, Bandiagara et Bamako ? → Carte, fin du manuel
- 4 Dans quelle direction coule le fleuve Niger ?

- 5 Quelle est la nature de ce document ?
- 6 Décris la courbe des températures moyennes à Bamako.
- 7 Décris l'évolution des précipitations au cours de l'année.
- 8 Quelles sont les deux saisons principales à Bamako ?



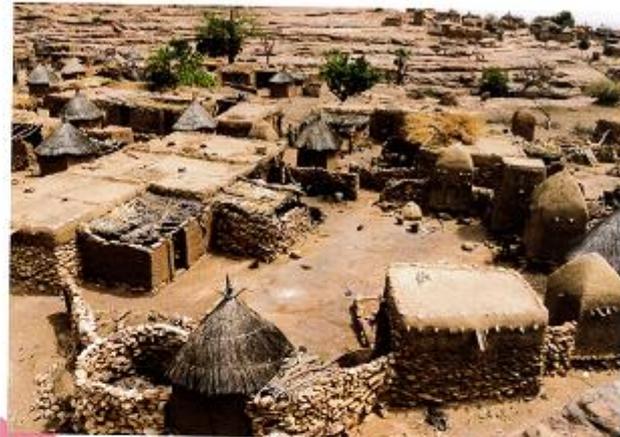
Doc. 2 Graphique climatique de Bamako (Mali)

J'ai compris

Comment pourrais-tu caractériser un climat tropical ?

# 2 Se loger au Mali

J'observe et je m'interroge



Doc. 1 Une concession familiale dans le village d'Endé : ensemble des bâtiments où vit une même famille.

- 1 Quels sont les différents bâtiments que tu distingues dans cette concession ? En quels matériaux sont-ils construits ?
- 2 Formule des hypothèses sur la fonction de chacun des types de bâtiments.

Comme de nombreux villages en Afrique, toutes les maisons de Yélékela sont construites en banco. C'est un matériau de construction traditionnel fait avec de la boue mélangée à de la paille hachée pour faire le lien. Ce banco est ensuite mis en forme de briques et séché au soleil. Les rues de Yélékela sont étroites pour conserver un peu de fraîcheur. Les habitations sont réparties dans des

concessions. Une concession est un terrain sur lequel on bâtit une pièce d'habitation puis différentes huttes servant de greniers à grains. La cuisine se fait traditionnellement à l'extérieur. Au fur et à mesure que la famille s'agrandit et que les fils se marient, on ajoute des petites maisons dans cette cour qui devient commune à toute la famille ainsi qu'à ses animaux.

*Mikéla, le site d'un village au Mali, texte du blog 2011.*

Doc. 2 Description du village de Yélékela (sud du Mali)

- 3 Quelle est la nature du texte ?
- 4 Qu'est-ce que le banco ?
- 5 Compare les hypothèses que tu as formulées à la question 2 avec ce que dit le texte.

J'ai compris

Décris un village du sud du Mali.

## Je résume



Coche les cases qui conviennent.

	 eau	 billes	 sable
Est un solide.			
Est un liquide.			
Prend la forme du récipient qui le contient.			
Ne prend pas la forme du récipient qui le contient et garde sa forme propre.			

## ATELIER 3 : Outiller les élèves

### Etude d'un texte long

➤ **Envisager les outils à construire au regard des spécificités du texte et des obstacles potentiels à la compréhension.**

#### Dossier :

- Album : Le loup est revenu, G de Pennart ,*L'école des Loisirs*
- Ecrits de travail et écrits intermédiaires
- Analyse d'un texte littéraire (points de vigilance)
- Schéma enseignement explicite
- Fiche de synthèse



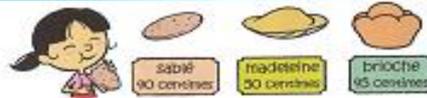
## ATELIER 4 : Contrôler sa compréhension, apprendre aux élèves à questionner un texte et à se questionner.

**Comment amener les élèves à questionner un écrit et à se questionner ?**

**➤ *Quel outillage ou quel aménagement des supports envisageriez-vous ?***

### Dossier :

- Fiche : problèmes ouverts et problèmes fermés
- Schéma enseignement explicite
- Ecrits de travail et écrits intermédiaires
- Fiche synthèse



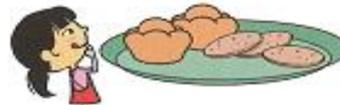
SOUVIENS-TOI :

1 euro = 100 centimes

1 La maman de Lisa a acheté cette boîte de pâtisseries.  
Combien a-t-elle payé ? .....



2



• Pose une question : .....

• Réponds à ta question : .....

3

Avec ces deux pièces :



Combien Ali peut-il acheter de sablés ? .....

4

Ali voudrait acheter 2 sablés et  
2 madeleines.  
Il a deux pièces de 1 euro.  
A-t-il assez d'argent pour acheter  
ce qu'il veut ?

5

Hier, Alex n'a acheté que des madeleines.  
Le marchand lui a demandé 3 euros.  
Combien a-t-il acheté de madeleines ?

3\*



Quelles pâtisseries Lisa a-t-elle bien pu acheter ?

## 2 Regards



Suis bien les regards de ces dames  
et **redonne à chacune son prénom**,  
en sachant que :



1. Jacqueline regarde Arielle d'en haut
2. Arielle regarde Yvette d'en bas.
3. Gabrielle regarde Clotilde d'en haut.
4. Clotilde tient son chien en laisse.

**Où est Muriel ?**

**Evaluer :**

***Quoi ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?***

# Synthèse :

- Fiche synthèse

# Les recommandations de la conférence de consensus

"Lire, comprendre, apprendre : comment soutenir le développement de compétences en lecture ?".

<http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

**Mars 2016**

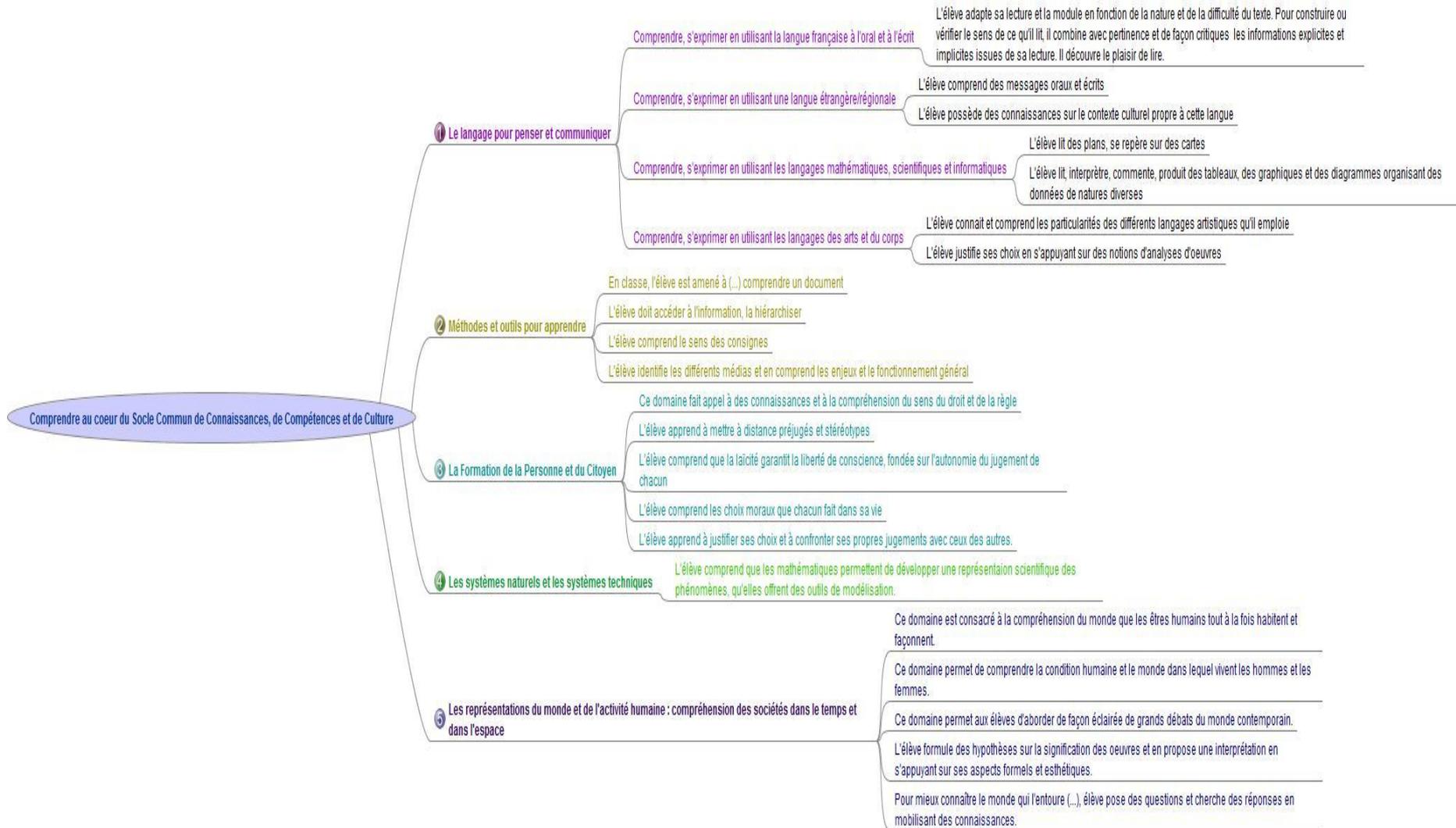
- **R21 : Il faut enseigner aux élèves à comprendre les textes lus à haute voix par l'adulte** (dès l'école maternelle, en CP puis tout au long du cursus de l'école élémentaire, voire au-delà).
- **R22: : Un enseignement structuré, systématique et explicite de la compréhension est nécessaire** pour tous les élèves et doit être prolongé aussi longtemps que nécessaire pour les élèves moyens ou faibles afin d'en faire des lecteurs autonomes.
- **R23: Le temps alloué à l'enseignement de la compréhension doit aller crescendo au cours du CP, il doit être prévu dès le début de l'année et donc ne pas attendre que les élèves maîtrisent le code**
- **R24: Le travail sur la compréhension des textes ne doit pas se limiter à l'utilisation de questionnaires, d'autres tâches comme le rappel, la paraphrase, la reformulation ou les résumés (oraux et écrits) doivent être utilisées."**

**LA COMPRÉHENSION DANS**  
**LE SOCLE**  
**et**  
**LES PROGRAMMES 2015**

***Les attentes institutionnelles***

# 1) La compréhension dans le socle 2015

## Comprendre au cœur du socle commun en transversalité dans tous les domaines



## 2) La compréhension dans les programmes : éléments de progressivité du C1 au C4



# Comprendre en français : Les attendus de fin de cycle 2

## Langage oral

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

## Lecture et compréhension de l'écrit

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi page ; participer à une lecture dialoguée après préparation (= lire pour donner à comprendre)

## Ecriture

- Rédiger un texte d'environ une demi page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

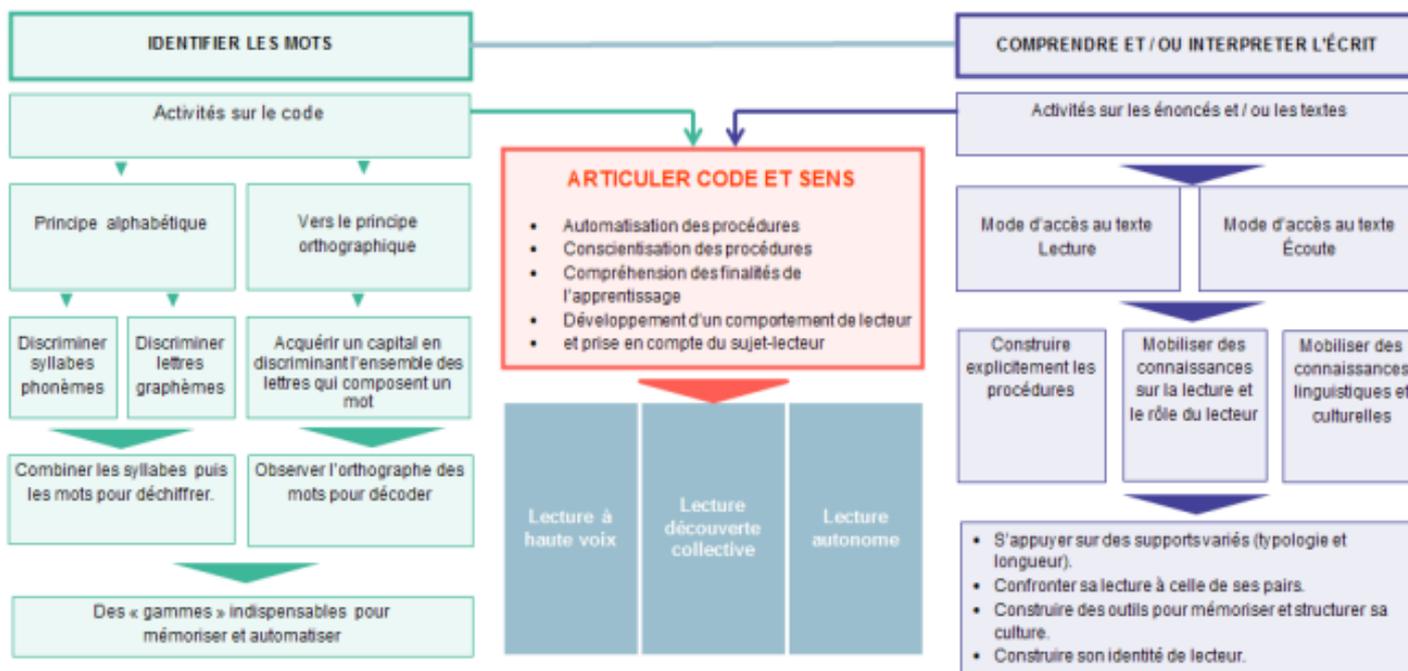
## Etude de la langue

- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

# FRANÇAIS

## Lecture et compréhension de l'écrit

### Compétences et procédures



### Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception

COMPRENDRE UN TEXTE / CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION	PRATIQUER DIFFÉRENTES FORMES DE LECTURE / LIRE À VOIX HAUTE
<i>CONSTRUIRE EXPLICITEMENT LES PROCÉDURES</i>	<i>MOBILISER DES CONNAISSANCES SUR LA LECTURE ET LE RÔLE DU LECTEUR</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser les compétences de décodage pour lire, relire et s'assurer que la lecture est correcte.</li> <li>• Suivre une démarche guidée pour comprendre et réguler sa compréhension du texte.</li> <li>• Mobiliser des connaissances lexicales et les structurer.</li> <li>• Affronter des mots inconnus.</li> <li>• Mémoriser des éléments récurrents pour élargir le champ référentiel.</li> <li>• Identifier les procédures mises en œuvre pour manifester sa compréhension du texte et les structurer.</li> <li>• Engager des dialogues autour de la compréhension-interprétation du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître comme lecteur (connaître ses goûts de lecture, ses difficultés, ses émotions).</li> <li>• Parler de ses lectures ou écrire (dessiner) ses lectures.</li> <li>• Mobiliser ses expériences antérieures pour lire et les connaissances qui en sont issues.</li> <li>• Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec l'univers évoqué par les textes.</li> <li>• Conscientiser les acquis d'une lecture pour structurer des connaissances sur la lecture.</li> <li>• Éprouver des expériences sociales de lecture.</li> <li>• Pratiquer différentes formes de lecture et les comparer.</li> <li>• Affronter des textes de plus en plus longs : mémoriser les enchaînements thématiques (thème/propos).</li> <li>• Produire des effets sur l'auditoire</li> <li>• Confronter sa lecture pour réviser son interprétation.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter, reformuler ou choisir des reformulations (vrai-faux, bonne réponse, etc.)</li> <li>• Résumer ou choisir des résumés.</li> <li>• Chercher des indices pour répondre.</li> <li>• Croiser des indices pour répondre.</li> <li>• Se référer explicitement à ses connaissances.</li> <li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li> <li>• Identifier les liens chronologiques et logiques en lien avec la production d'écrit.</li> <li>• Manipuler : transformer, retrancher, ajouter des informations, prolonger (suite), anticiper (début) en lien avec la production d'écrit.</li> <li>• Débattre : écouter l'autre, vérifier dans le texte, s'expliquer et se justifier.</li> <li>• Relire et vérifier.</li> <li>• Relire et justifier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fréquenter des lieux de lecture = consigner les lectures personnelles.</li> <li>• Lire pour agir / s'informer / apprendre etc.</li> <li>• Classer les textes lus en fonction de l'usage, du genre, de la visée.</li> <li>• Tenir un carnet - blog - journal de lecteur.</li> <li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li> <li>• Chercher le sens du lexique hors contexte.</li> <li>• Construire des dictionnaires de situations (personnages, actions, lieux, archétypes ou stéréotypes).</li> <li>• Mémoriser les situations et personnages rencontrés.</li> <li>• Juger les lectures : construire des outils pour juger.</li> <li>• Formuler un jugement.</li> <li>• Formuler une interprétation.</li> <li>• Évaluer sa fluidité - ses difficultés - sa mémorisation.</li> </ul>
<p>Tout au long du cycle comprendre les textes entendus avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — lire et comprendre des textes avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — Lire et interroger sa compréhension des textes — lire des textes variés — lire des œuvres longues — se construire comme lecteur autonome.</p>	

Extrait des documents d'accompagnement français cycle 2 lecture et compréhension de l'écrit.

# Outils, bibliographie, sitographie

- Programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège 2016  
<http://www.education.gouv.fr/cid95812/au-bo-special-du-26-novembre-2015-programmes-d-enseignement-de-l-ecole-elementaire-et-du-college.html>
- Eduscol Ressources d'accompagnement <http://eduscol.education.fr/cid107470/francais-cycle-lecture-comprehension-ecrit.html>
- *Aider les élèves à comprendre - du texte au multimédia* – coordonné par Daniel Gaonac'h et Michel Fayol, Hachette éducation 2003
- *Lector in fabula*, Umberto Eco, Grasset, Paris 1985
- *La lecture, apprentissage et difficultés*, sous la direction de Jocelyne Giasson, de Boeck 2012
- *Lire la littérature à l'école*, C2 et C3 dirigé par C Tauveron, Hatier pédagogie 2010
- *Apprendre et comprendre : Place et rôle de la métacognition dans l'aide spécialisée*, collectif, RETZ 2006
- *Lectorino & Lectorinette CE1 CE2 – Apprendre à comprendre des textes narratifs* \_
- *ROLL Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture* <http://www.roll-descartes.net/> (apprendre à comprendre dans toutes les disciplines) <http://www.roll-descartes.net/ateliers-de-comprehension-de-textes/mettre-en-oeuvre-un-act/videos-des-act#ACTC3>
- **Enseignement de la compréhension aux C2 et C3** : Groupe de réflexion de l'Académie de Créteil  
[http://imagesetlangages.fr/GA\\_Comprehension-C2/Accueil\\_GA.htm](http://imagesetlangages.fr/GA_Comprehension-C2/Accueil_GA.htm)
- **Lire et comprendre dans toutes les disciplines de la maternelle au lycée**. Dossier de l'académie de Nantes  
[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID\\_FICHIER=1418378364954](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHIER=1418378364954)
- **Travailler la compréhension des écrits dans les groupes d'aide** : [http://langage.ac-creteil.fr/IMG/pdf/banque\\_activites\\_etienne\\_portelette\\_frydman.pdf](http://langage.ac-creteil.fr/IMG/pdf/banque_activites_etienne_portelette_frydman.pdf)
- **CASNAV** : découvrir la lecture/compréhension lorsque le français est langue seconde. [http://casnav.ac-orleans-tours.fr/les\\_eleves\\_allophones/les\\_ressources\\_pedagogiques/decouvrir\\_la\\_lecturecomprehension/](http://casnav.ac-orleans-tours.fr/les_eleves_allophones/les_ressources_pedagogiques/decouvrir_la_lecturecomprehension/)
- **Je lis, je comprends** [http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden36/circ\\_chateauroux/pedagogie\\_groupes\\_departementaux/comprehension/](http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden36/circ_chateauroux/pedagogie_groupes_departementaux/comprehension/)