

# La victoire de Samothrace

(III<sup>e</sup> et 1<sup>er</sup> siècle avant J.C.)



Découverte en 1863 par Charles Champoiseau (Consul de France) sur l'île de Samothrace en Turquie, cette sculpture représente la Déesse de la Victoire.

Normalement, la déesse aurait eu la main droite placée en porte-voix. Elle annonçait les événements victorieux.

Cette déesse se dresse à la proue d'un navire.

Elle a été placée à cet endroit car elle annonce une victoire navale.

Elle aurait aussi protégé par la suite les marins.

## Observation du chef- d'œuvre

- **Entoure la bonne réponse :** Cette œuvre d'art est :

une peinture                  une sculpture                  un dessin                  une poterie

- **Souligne ce que tu vois :**

une dame – des ailes – des bras – une cordelette

la robe est mouillée – La tête de la déesse – un bateau

- **Colorie la bonne affirmation :**

L'artiste a sculpté des formes bien nettes, bien tranchées. Cela ressemble à des formes géométriques.

L'artiste a sculpté de belles formes avec un drapé. C'est un travail précis qui donne l'impression d'un mouvement.

## Observation du personnage

- **Comment est la robe de la Déesse ?**

Elle est drapée et sèche.                  Elle est raide et sans forme harmonieuse.

Elle est drapée et mouillée. Elle est mouillée et raide.

- **Réponds par VRAI ou FAUX.**

La déesse a deux bras. \_\_\_\_\_

La déesse a un bras et une aile. \_\_\_\_\_

La déesse a deux ailes. \_\_\_\_\_

La déesse a une tête bien coiffée. \_\_\_\_\_

La déesse n'a pas de tête. \_\_\_\_\_

- **Observe bien ce buste et entoure celui de la Victoire de Samothrace.**



- **Souligne les parties du corps qu'il manque à cette statue.**

Les bras      les mains      la tête      une jambe      le buste

- **Colorie les affirmations qui te semblent vraies.**

La déesse est prête à s'envoler, ses ailes sont déployées.

La déesse recule sur le bateau.

La déesse avance sur le bateau.

La robe est attachée par une cordelette fixée sous la poitrine.

La robe est mouillée, on a l'impression que la déesse sort de l'eau.

On a l'impression que le bateau avance. On le remarque grâce au mouvement de la robe, on a l'impression que le vent s'engouffre dans la robe de la déesse.