

ANIMATION HISTOIRE DES ARTS. MEAUX NORD

Diversifier les modes d'approche d'une œuvre

Fragmenter l'œuvre devant le regard pour piquer la curiosité, susciter le questionnement et construire peu à peu le sens.

- **Le trou**

Pratiquer un trou rond ou carré (5 à 6 cm) dans une grande feuille qui masque largement la reproduction. Puis promener le cache pour découvrir l'œuvre peu à peu en évitant de montrer trop vite le centre d'intérêt.

- **Les fenêtres**

Choisir une œuvre qui comporte un grand nombre d'éléments (ex. : *Le Repas de nocces* de Brueghel,) et recouvrir entièrement la reproduction d'un cache dans lequel on aura découpé des fenêtres numérotées. Ouvertes progressivement, elles laisseront apparaître le tableau.

- **Le viseur**

(Pour la découverte d'une œuvre exposée)

Fabriquer des viseurs cylindriques (L = 10 cm ; 5 cm) terminés à une extrémité par une fenêtre rectangulaire et proposer aux élèves une exploration par balayage à distance (ex. : *La Vache* de Dubuffet).

- **L'emballage**

Masquer un objet en volume (statuette ou objet récupéré) à l'aide de bandes de papier ou de bandes Velpeau. Les élèves feront des hypothèses sur la partie masquée que l'on dévoilera peu à peu en attirant l'attention sur la forme, la technique de mise en volume, le matériau, la couleur,...

- **La devinette**

Choisir une œuvre qui comporte un grand nombre d'éléments (ex. : *Le Sacre de Napoléon* de David). Un enfant choisit un personnage, un objet et le décrit aux autres en donnant des détails (forme, couleur, posture,...) et sa place dans le tableau (au centre, au premier plan,...). Le maître pourra orienter l'observation peu à peu vers des indices qui nécessitent l'emploi d'un vocabulaire plastique.

Remarque: dans tous ces cas, la prise d'indices, l'émission d'hypothèses et leur validation placeront les enfants dans une authentique situation de communication.

Comparer des œuvres.

-pour mettre en évidence des points communs, des différences ;
-pour s'interroger sur les transformations dues à la reproduction.

- **La présentation simultanée de deux œuvres**

Le choix des œuvres s'opère en fonction de l'intention pédagogique (ex. reconnaître par le style l'œuvre d'un peintre ou d'une école de peinture), faire identifier les différences - ce qui est le plus facile - puis les points communs ex. : *Le Semeur* de Courbet et *Le Semeur* de Van Gogh).

- **Les paires**

Constituer des jeux de cartes postales et des jeux de diapositives représentant les mêmes œuvres pour faire retrouver les paires. La différence de format et souvent la restitution des couleurs amènent les élèves à se poser la question de la fidélité des reproductions.

Une variante consiste à associer des reproductions (format carte postale) aux illustrations de certains albums ou livres d'art reprenant tout ou une partie du tableau.

- **Le jeu de l'intrus**

Présenter un ensemble de reproductions format carte postale réunies selon le thème, le peintre, le genre ou un problème plastique (le cadrage par exemple) et donner un titre à la série. Glisser des intrus ; les élèves doivent les découvrir et argumenter pour défendre leur point de vue.

- **Le tri de puzzles**

Fabriquer des puzzles en collant des reproductions sur du carton plume et en les découpant de manière géométrique. Les mélanger deux à deux et proposer aux élèves de les trier pour retrouver les fragments de chaque reproduction.

Il est intéressant de noter que très jeunes, des élèves sont capables de percevoir des harmonies colorées même pour des reproductions de style très proche.

Analyser

plus particulièrement certains facteurs du traitement plastique pour s'expliquer les sensations éprouvées devant une œuvre.

- **La palette**

Devant l'œuvre originale, reconstituer à partir d'un nuancier fabriqué en classe la palette du peintre. C'est l'occasion d'un échange sur les notions de couleurs pâles/couleurs vives, couleurs sombres/couleurs claires, palette large/palette restreinte, contrastes forts/contrastes faibles,...

- **Le traitement de la couleur**

Devant l'œuvre originale, distribuer aux élèves des calques sur lesquels on a photocopié la structure de l'œuvre observée. Chacun est chargé de colorer sur son calque une famille de couleurs présente dans le tableau. L'examen des calques mis côte à côte permet de percevoir les couleurs dominantes, leur localisation dans le tableau. La recomposition par superposition des calques induit un nouveau regard de la part des élèves.

- **Le traitement des lignes**

Devant l'œuvre ou sa reproduction, distribuer aux élèves des calques sur lesquels on a photocopié la structure du tableau. Chacun est chargé de reprendre sur son calque, au feutre noir et à la règle :

- pour un groupe, tout ce qui est horizontal ;
- pour le second : tout ce qui est vertical ;
- pour le troisième : tout ce qui est oblique ;

ou de reprendre au feutre noir tout ce qui est curviligne.

L'examen des calques mis côte à côte rend attentif aux lignes « en écho » qui provoquent une circulation du regard.

Se remémorer

pour développer son attention.

- **Le jeu d'énumération**

Chacun dit ce qu'il a vu mais ne doit pas répéter ce qui été dit. Ensuite on vérifie ensemble.

- **Le croquis**

Montrer la reproduction durant dix secondes, la cacher. Chacun fait alors un croquis sur lequel il peut porter des annotations puis compare avec l'original pour noter les réussites et les oublis. Il existe des variantes: traduire de mémoire la structure ou placer de mémoire les couleurs sur une photocopie.

- **Le puzzle**

Reconstituer l'œuvre.

- **La mise en scène**

Traduire l'œuvre en tableau vivant (la place, l'attitude des personnages, la situation des objets).

Tirer parti de l'œuvre des peintres pour inventer

- Organiser autrement des éléments prélevés dans une œuvre et collés sur un papier fort, en travaillant l'organisation des formes. Quand l'élève est satisfait de sa recherche, placer une feuille de papier machine par-dessus et par frottage au pastel gras tenu à plat, faire apparaître la composition.

Encourager les recherches d'organisations différentes et parler des effets produits.

- Proposer aux élèves de prolonger le fragment d'une œuvre en les laissant libres du choix des outils, du support, du matériau.
- Partir d'une photocopie en noir et blanc d'une œuvre: proposer de transformer l'œuvre avec une intention (créer du fantastique, faire peur, cacher,...).
 - soit par une mise en couleur,
 - soit par des ajouts d'éléments collés,
 - soit par déstructuration (en découpant la photocopie et en déplaçant ou éloignant les morceaux obtenus).
- Inventer à partir des titres : relever des titres de tableaux, en tirer un au sort ou le choisir pour:
 - écrire la description correspondante ;
 - produire un récit, un texte poétique ;
 - réaliser une production plastique (sans avoir vu l'œuvre originale).