

Mettre en oeuvre l'enseignement de
l'histoire des arts à travers
le cahier personnel d'histoire des arts



Tania Grimaldi
Patrick Straub

Les référents institutionnels

- BO Hors série n°3 du 19 juin 2008 annonce
l'introduction de l'histoire des arts dans les programmes

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit connaître des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.

20 heures

Arts du son

Arts du langage

Arts de l'espace

Architecture

Jardins



Arts de la scène

Arts du quotidien

Arts du visuel

Photo

Cinéma

Sculpture

Réparties sur les 5 périodes historiques

Préhistoire Antiquité

Moyen Age

Temps modernes

19^{ème} siècle

20^è et 21^è s

Chute de l'Empire romain
d'occident 476

Découverte Amérique 1492
Ou CERO 1453

Révolution française 1789

3

- Encart du BO N°32 du 28 août 2008 précise l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

**École
Collège
Lycée**

Histoires des arts

Tout un programme

Cet enseignement se fonde sur...

- Une découverte sensible
- Une rencontre avec les œuvres
- Un suivi des apprentissages par l'intermédiaire d'un **cahier personnel d'histoire des arts**

Le cahier personnel d'histoire des arts

IV. Suivi, évaluation et validation

● Suivi

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "*cahier personnel d'histoire des arts*". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.

Le cahier personnel d'histoire des arts



Maître du Rhin supérieur
La Nativité de la Vierge, vers 1430
Huile sur panneau - 115 x 114 cm
Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Le cahier personnel d'histoire des arts

- Finalité

« *Matérialiser de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoire des arts tout au long de sa scolarité* » *Encart du BO n°32*

→ ?

Pour « ...matérialiser le parcours de façon claire, continue »

Le cahier

devra contenir

- Des éléments d'identification de l'œuvre : *Le genre, le titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée, des dates ...*
- Des indications **signifiantes** sur les œuvres, l'artiste et le contexte de création.

*« Illustré, annoté et commenté par lui » Encart N°32
Pour être personnel le cahier
pourra contenir*

- Des croquis, des photographies, des billets d'entrée
- Des commentaires personnels sur les ressentis
- Des traces de pratiques éclairantes

Le cahier personnel d'histoire des arts

Les contenus de premier niveau



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm:
Lieu :
Technique :

Des commentaires personnels

Mes impressions
Ce qui m'a marqué

Des productions personnelles

Dessins, croquis, travaux
réalisés autour de l'oeuvre
Des enregistrements

Une description de l'œuvre

Ce que la scène représente
Ce qu'on y voit (AV)
Ce qu'on entend (Musique)

Des repères historiques

Une frise



Ce que je peux y mettre

Cahier personnel d'histoire des arts



1. Visuel

REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.

2. "Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur
Genre : Peinture religieuse
Titre : La Nativité de la Vierge
Date : Vers 1430
Dimension/cm : 115 x 114 cm
Technique : Huile sur panneau
Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

3. Repères artistiques et historiques

1400 Style renaissance (pays du sud : Italie)

Style gothique (pays du nord)



Cahier personnel d'histoire des arts

Exprimer ses émotions et ses ressentis

Des mots pour le dire

Mots clé : Douceur, quiétude, calme, solennel, recueillement, chaud, feutré ...

Exemple de texte que l'on peut composer à partir des mots clés :

Nous sommes touchés par le caractère solennel de la scène. Une impression de calme, de quiétude et de douceur se dégage de cette toile. L'ambiance feutrée est rendue par un choix de couleurs à dominante chaude. Cette peinture nous incite au recueillement.



Aller plus loin !

- En faisant du cahier personnel un recueil d'apprentissages.

Les acquis attendus

* Le XX^{ème} siècle et notre époque.

- Une architecture : ouvrages d'art (pont) et habitat (gratte-ciel).
- Des récits notamment illustrés, poésies.
- Une affiche; un moyen de transport (train).
- Des musiques du 20^e s. (dont jazz, musiques de film, chansons).
- Un spectacle de cirque, de théâtre, de marionnettes, de danse moderne ou contemporaine.
- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains ; une sculpture.
- Des œuvres cinématographiques (dont des œuvres illustrant les différentes périodes historiques) et photographiques.

A cette étape, l'enseignement de l'histoire des arts construit un premier niveau de connaissances.

III. Acquis attendus

A la fin du cycle 3, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de référence et appartenant aux six grands domaines artistiques et à chacune des périodes historiques.

Ce faisant, l'élève aura acquis, en liaison avec le socle, des connaissances, des capacités et des attitudes.

• Des connaissances :

L'élève connaît :

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique ;
- des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques ;
- des grands repères historiques.

• Des capacités :

L'élève est capable :

- de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art ;
- d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants ;
- d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée ;
- d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

• Des attitudes :

Elles impliquent :

- curiosité et créativité artistiques ;
- initiation au dialogue et à l'échange ;
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

Histoires des arts

Tout un programme
Réalisé par les CPDAV du Bas-Rhin

L'élève doit connaître des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.

Arts du son

Arts du langage

Arts de l'espace

Architecture

Jardins



20 heures

Arts de la scène

Arts du quotidien

Arts du visuel

Photo

Cinéma

Sculpture

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit connaître des grands repères historiques



Préhistoire

Antiquité

Moyen Age

Temps modernes

19^{ème} siècle

20^è et 21^è s

Chute de l'Empire
romain d'occident
476

Invention de l'imprimerie
vers 1450
= fin de l'enluminure

Découverte Amérique
1492
CERO 1453

Les 95 thèses de
1517
Martin Luther



Dates historiques significatives

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

La Joconde (ou *Portrait de Mona Lisa*) est un tableau de **Léonard de Vinci**, réalisé entre 1503 et 1506
Mouvement artistique : **Renaissance**



vers 1503 La Joconde



Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder (analyser) les œuvres avec l'aide des enseignants. Encart du BO N°32 du 28 août 2008

La signification

La forme



La technique

Les usages

Histoires des arts

Que peut-on dire de la forme

La couleur : contrastes, complémentaires, camaïeu...

La lumière : la direction, naturelle, artificielle

Le traitement de l'espace : perspective géométrique , plans superposés, pas de profondeur

La définition des formes : contours nets , sfumato

Les mouvements : lignes de force, la circulation des regards

La facture : lisse, nerveuse , touche orientée

La composition : symétrique, équilibrée, s'appuyant sur des formes géométriques.

Mais aussi , les caractéristiques du style et du mouvement



[RAC](#)

Vers 1430

21

Analyse plastique des œuvres : Les questions liées aux composantes plastiques et aux moyens mis en œuvre

La couleur

Question générale

Comment peut-on qualifier les couleurs ? (Vives, transparentes, opaques, ternes, brillantes, mates → Vocabulaire spécifique

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ? (Dominante chaude, froide, bleutée, rougeâtre...)	Quel effet produit cette dominante ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette dominante ?	- Une impression de fraîcheur, une impression dramatique - Pour rendre compte de la réalité, pour sa valeur symbolique (période bleue de Picasso = deuil)...
Les couleurs sont-elles réalistes (en référence aux couleurs réelles de l'objet) ou arbitraires ?	Pour quelles raisons l'artiste a-t-il utilisé les couleurs réelles, arbitraires ? Comment les a-t-il choisies ?	Jusqu'à la fin du 19 ^{ème} siècle l'art a pour ambition de reproduire le réel. L'art du 20 ^{ème} siècle s'affranchit de cette contrainte, la couleur se libère de la forme et de sa fonction descriptive. Les couleurs sont alors choisies et réparties selon des critères propres à la couleur : valeur symbolique, harmonies, impact psychologique.
Y a-t-il des couleurs qui contrastent entre elles ? Quels sont les différents types de contrastes existants ? (contraste de valeur, de couleur)	Pour quelle raison l'artiste a-t-il choisi d'utiliser des couleurs contrastées ? Quels éléments sont mis en relief par ces contrastes ?	- Pour mettre certains éléments en relief

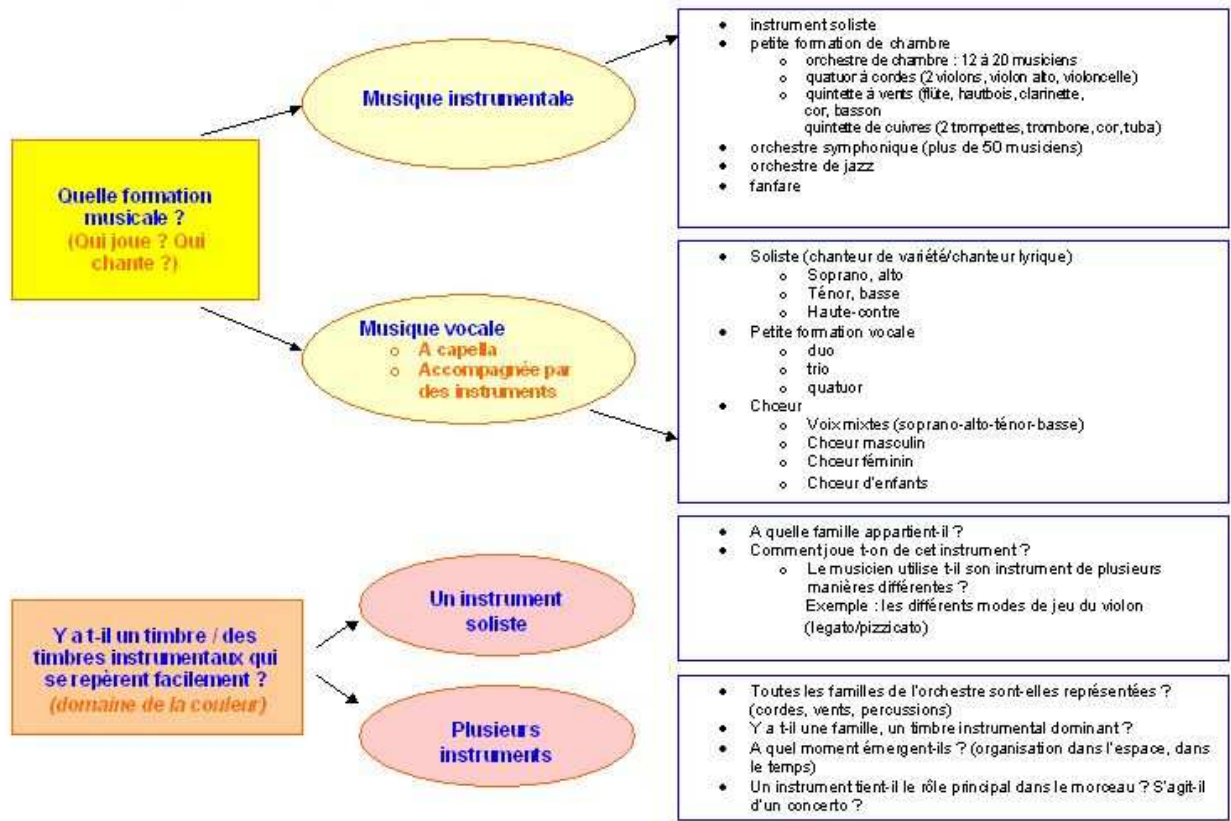
La composition - Les lignes de force

Question générale

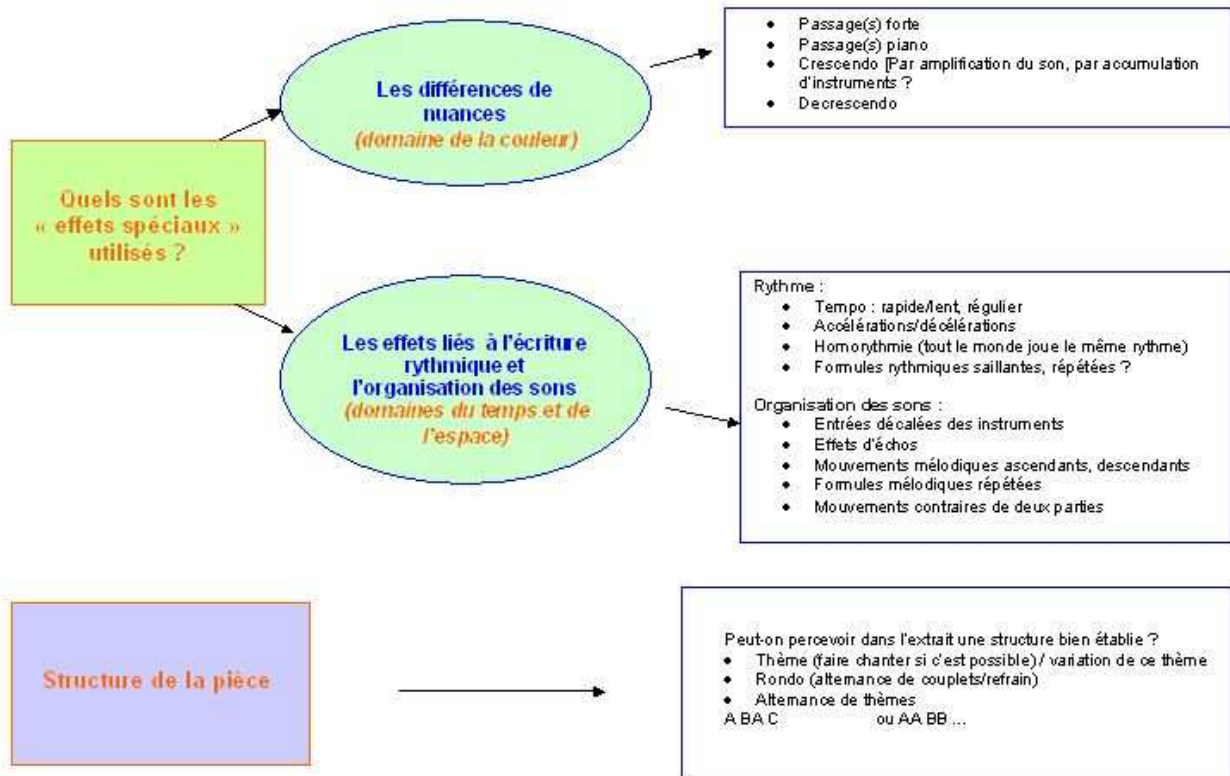
Quels mots peut-on utiliser peut-on qualifier la composition ? (-----> cf. vocabulaire spécifique)

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Peut-on isoler des groupes ou opérer des regroupements ?	Quelle est la nature des différents regroupements ? (Regroupements par catégories, regroupements par propriétés, par unités narratives)	Pour organiser l'espace narratif. Pour donner des indications sur l'organisation sociale ou politique de l'époque à laquelle l'œuvre a été créée.
Comment les éléments sont-ils répartis sur la toile ? (De manière symétrique, regroupés par masses, inscrits dans des formes géométriques, suivant une ligne ...)	Quelle impression l'artiste veut-il transmettre au spectateur ? Comment ces regroupements participent-ils à la narration ?	Pour donner une impression d'équilibre, d'harmonie, de tension, de conflit ...
La composition est-elle ouverte ou fermée ? - Fermée : Tous les éléments principaux se situent dans le cadre - Ouverte : Certains éléments sont coupés par le cadre.	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce type de composition ? Que veut-il nous montrer, nous faire ressentir ? Quelle impression nous donne cette composition ?	Par tradition, pour isoler l'action, pour innover, pour ouvrir l'espace pictural à l'imagination du spectateur.
Les lignes de force et la circulation du regard, des regards		
Comment les regards circulent-ils dans la scène (cas d'une œuvre figurative représentant des personnages) ? Qui regarde qui ? Qui regarde quoi ?	Quelles indications nous donnent ces jeux de regards ?	Pour « raconter » ce qui se passe. Pour relier les personnages entre eux.
Quelles sont les lignes sur lesquelles le regard peut s'appuyer ? (Des éléments d'architecture, la direction des regards des personnages...) Sur quoi conduisent-elles ?	A quelles fins l'artiste utilise-t-il ces lignes de force ? Pour quelles raisons l'artiste fait-il circuler nos regards ?	Pour mettre l'accent sur certains éléments. Pour ramener le regard à l'intérieur de la toile.

AIDE A L'ECOUTE MUSICALE : ANALYSE DU LANGAGE MUSICAL / SE POSER LES BONNES QUESTIONS



AIDE A L'ECOUTE MUSICALE : ANALYSE DU LANGAGE MUSICAL / SE POSER LES BONNES QUESTIONS (2)



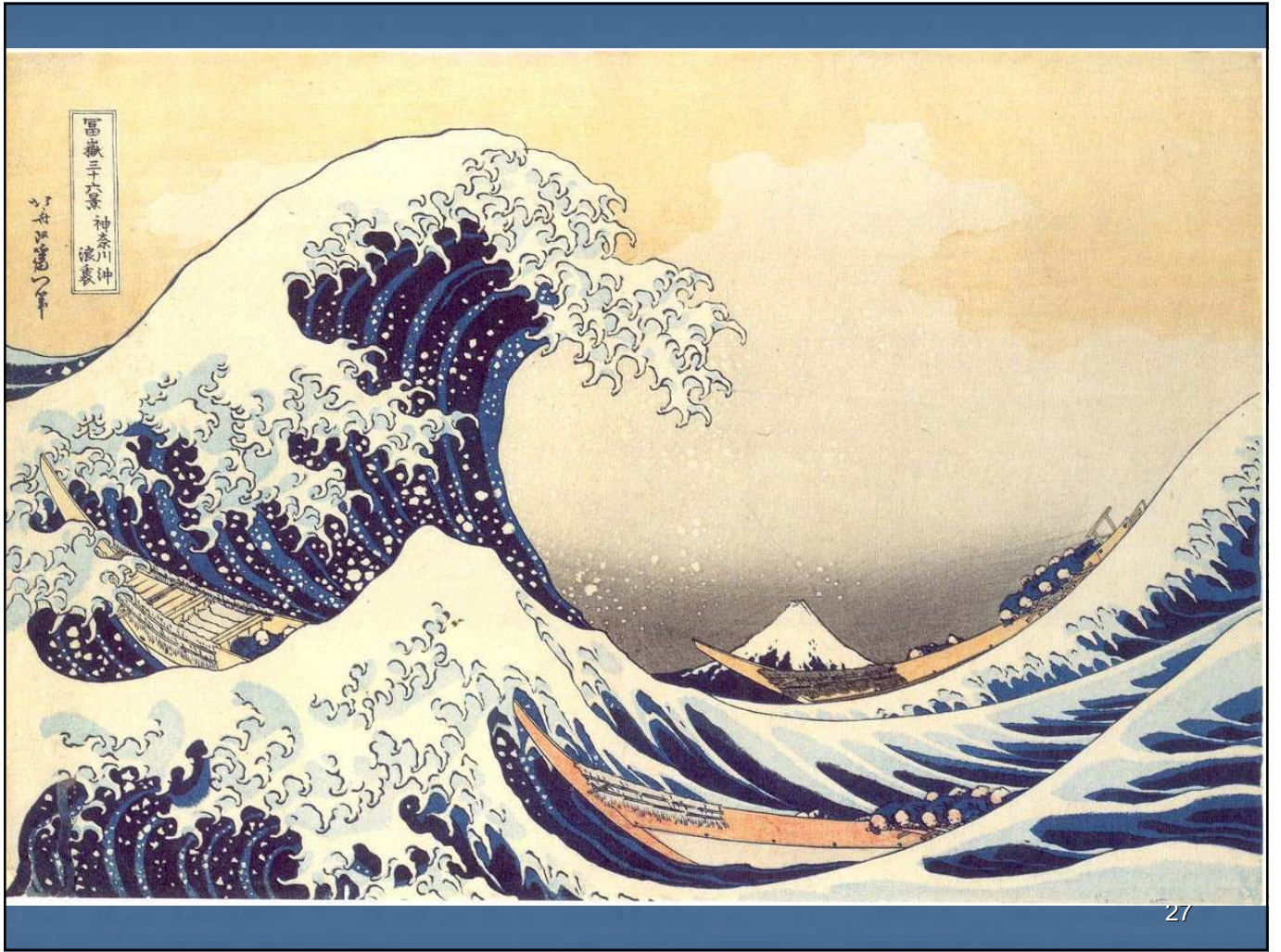
Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit acquérir une attitude curieuse et créative.

(se) Poser des questions





Histoires des arts

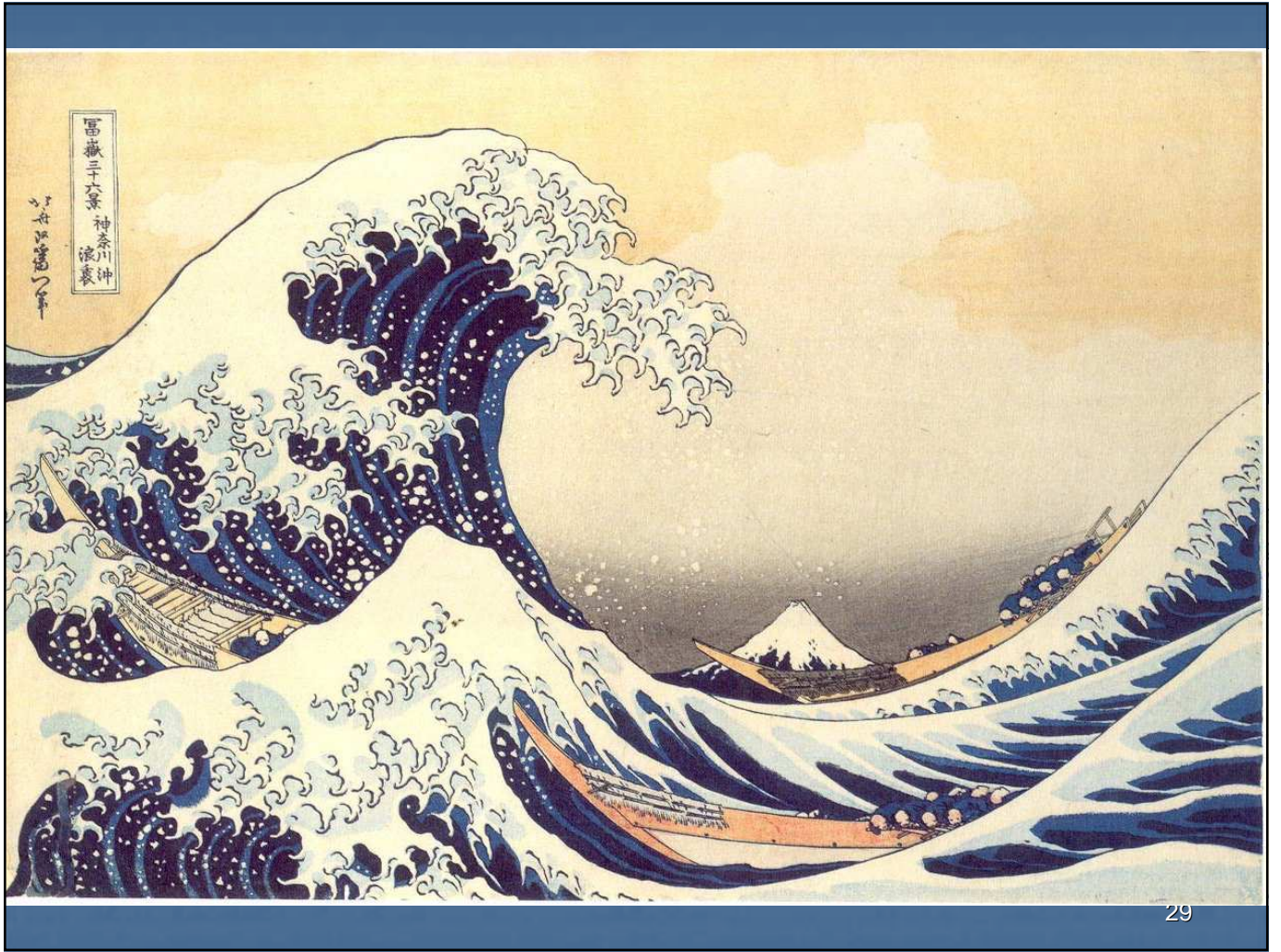
Tout un programme

L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art .

Ce que je ressens



Les moyens
plastiques
mis en œuvre par
l'artiste
Technique
des éléments qualifiés



MUSIQUE ET RESENTI

Donner des aides à l'expression d'un jugement esthétique, d'un sentiment.

- ❑ Fournir une liste de mots, qui sera enrichie à fur et à mesure des écoutes. L'élève opère un choix dans ce qui est proposé.
- ❑ Mettre en lien une musique avec une image, un poème, une scène de film.
- ❑ Imaginer dans quel contexte on pourrait entendre cette musique.
- ❑ Imaginer une forme narrative correspondant à la musique.
- ❑ Imaginer la pochette de CD qui irait avec cette musique...

Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit connaître des formes d'expression, des matériaux, des techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique.



Histoires des arts

Tout un programme

L'élève doit acquérir une attitude curieuse et créative.



Mettre en œuvre
des pratiques
créatives et
éclairantes

PRATIQUE ÉCLAIRANTE
Et pour quel motif?

RÉALISER UNE GRAVURE EN RELIEF POUR COMPRENDRE LE PRINCIPE DE LA GRAVURE SUR BOIS







Le cahier personnel d'histoire des arts

Les contenus possibles



Un visuel

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :
Auteur :
Titre :
Date :
Dimension/cm:
Lieu :
Technique :

Des commentaires personnels

Mes impressions
Ce qui m'a marqué

Des productions personnelles

Dessins, croquis, travaux
réalisés autour de l'œuvre
Des enregistrements

Une description de l'œuvre

Ce que la scène représente
Ce qu'on y voit (AV)
Ce qu'on entend (Musique)

Des repères historiques

Une frise

Des indications culturelles

Les genres – les formes musicales ...



Ce que je peux y rajouter

Des indications signifiantes sur :

L'artiste
L'œuvre (forme, sens, technique, usage)
Le style ou le mouvement
Le contexte de création

Cahier personnel d'histoire des arts

4. Questions relatives à la forme

a. Repères stylistiques : Style gothique



Croisées d'ogives

Support : Panneau en bois
Médium : Huile

Souci du détail (typique des pays du nord)

b. Composition :



Organisation de l'espace



Lignes de force conduisant le regard
- sur l'enfant
- sur la cruche (symbole de pureté)

Cahier personnel d'histoire des arts

b. Composition (suite)



Répartition des personnages

3 groupes :

- Les hommes à gauche isolés car ils ne sont pas autorisés à être présents lors de l'accouchement.
- Les servantes s'occupant de la maman
- Les servantes s'occupant de l'enfant



La circulation des regards

c. Le traitement de l'espace

Représentation d'un espace tridimensionnel par

- une construction géométrique pas tout à fait maîtrisée : Points de fuite multiples
- une construction par plans matérialisée par les colonnes et la position relative des personnages.



Cahier personnel d'histoire des arts

5. Questions relatives au sens

Cette peinture "raconte" la naissance de la Vierge (nous le savons grâce au titre).

La scène se situe juste après l'accouchement. L'enfant (la vierge) et la maman (sainte Anne) ont tous les deux une auréole symbole de sainteté.



Joachim

Sainte Anne

Marie

6. Apports culturels

Pourquoi ne sait-on pas qui a réalisé cette oeuvre ?

Jusqu'à la fin du Moyen Age l'auteur d'une oeuvre est considéré comme un artisan exécutant. Il se soumet aux contraintes de la commande dont l'objectif est généralement, dans la période médiévale, l'éducation religieuse par l'image. On ne lui demande pas d'avoir une vision personnelle ou un style. D'ailleurs, il ne signe que très rarement ses productions.

Les pratiques éclairantes

Cahier personnel d'histoire des arts

Proposition de pratique éclairante

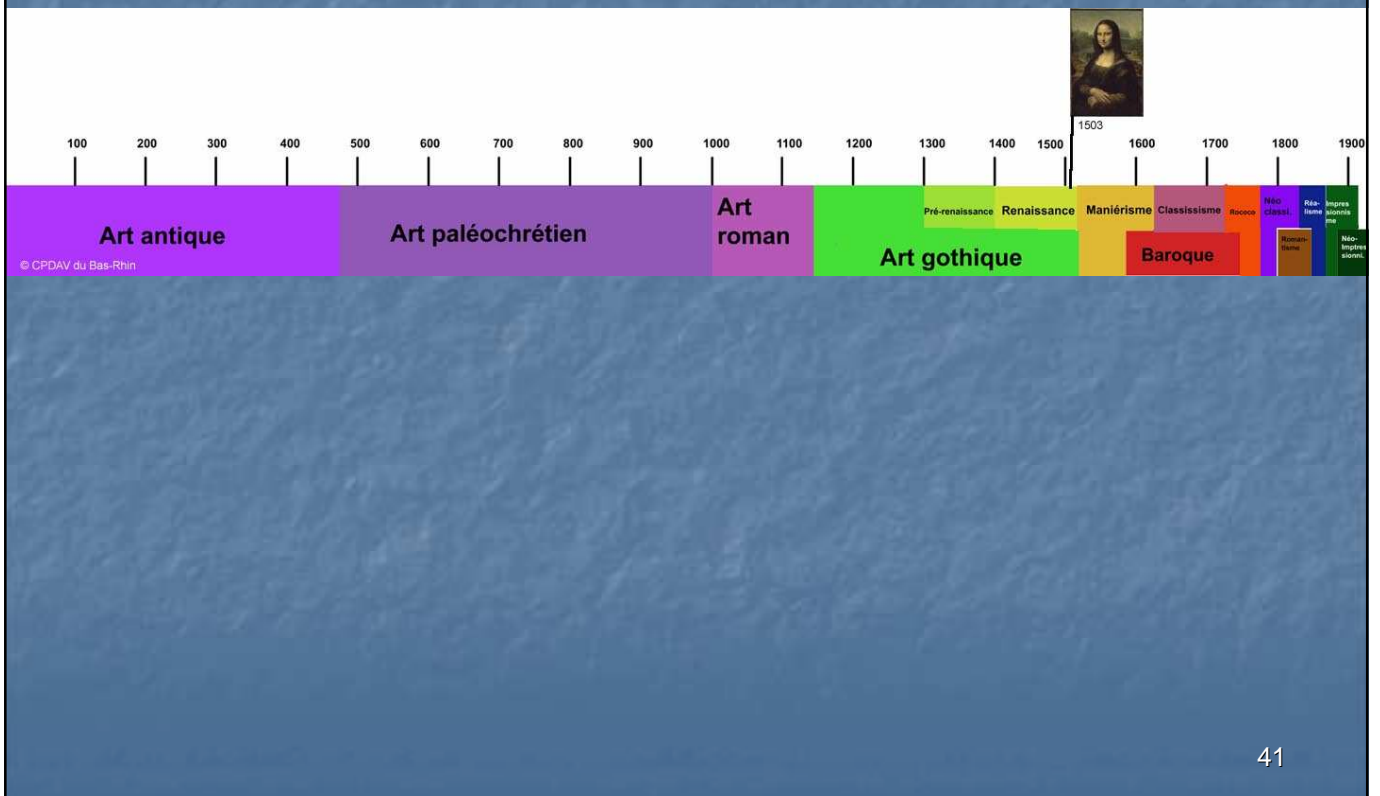
Réaliser une composition tridimensionnelle par superposition des plans (papier déchirés)

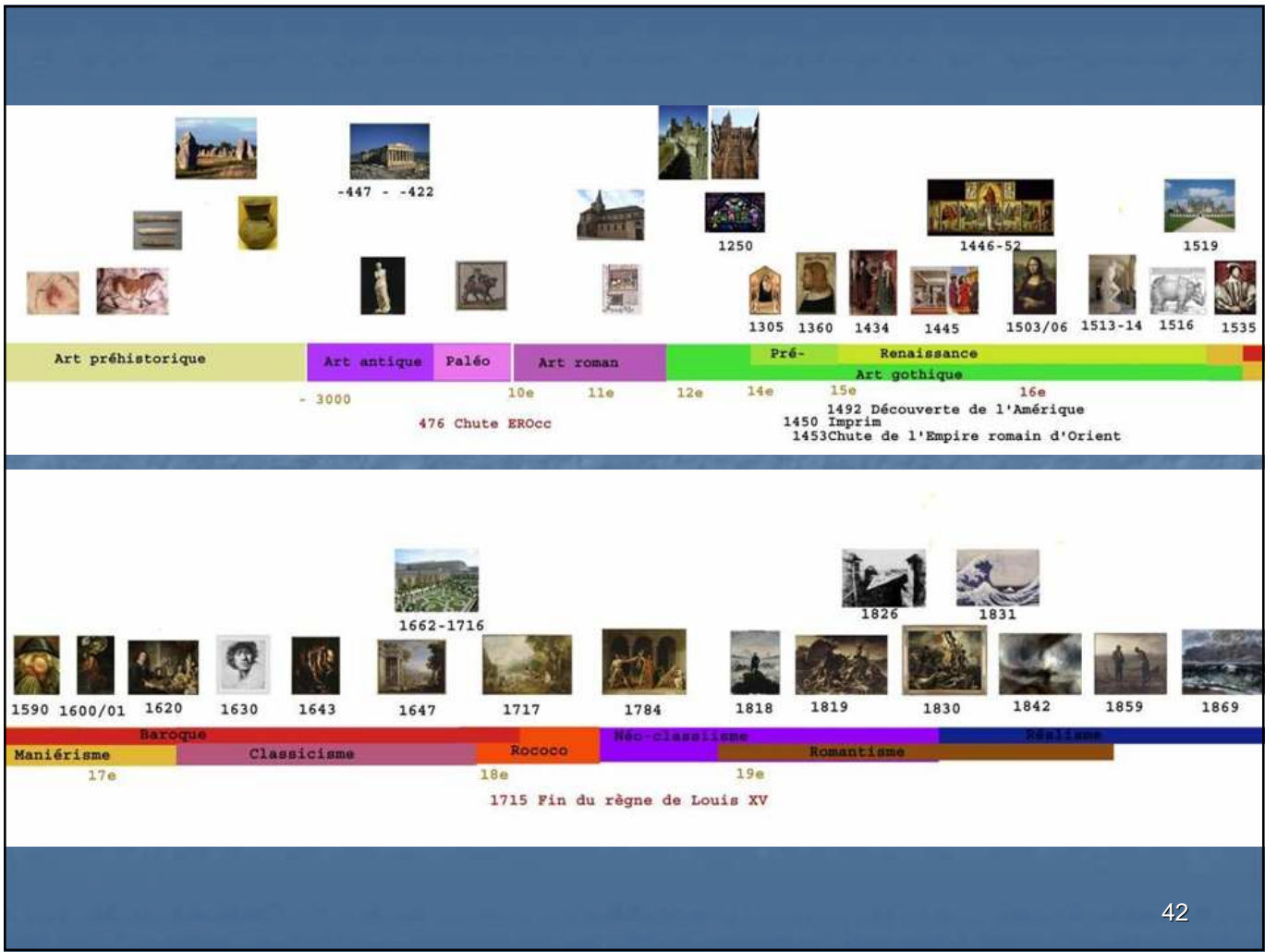


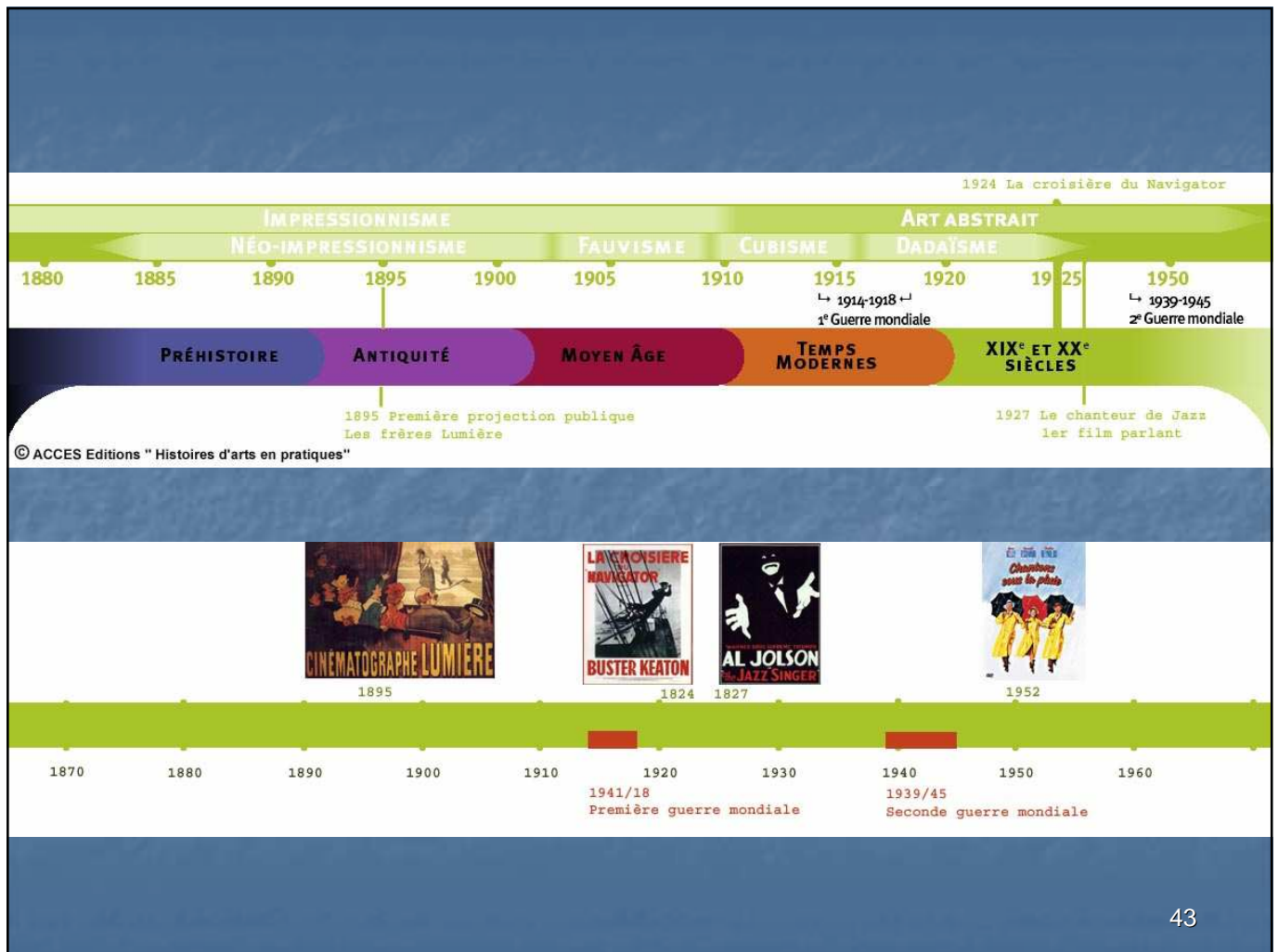
Reconstituer un espace tridimensionnel à partir d'une vue en 2 dimensions



Frises







Histoires des arts

La mise en réseau comme principe d'expansion vers les autres domaines



Arts du son

Musique orientale

Debussy – La mer

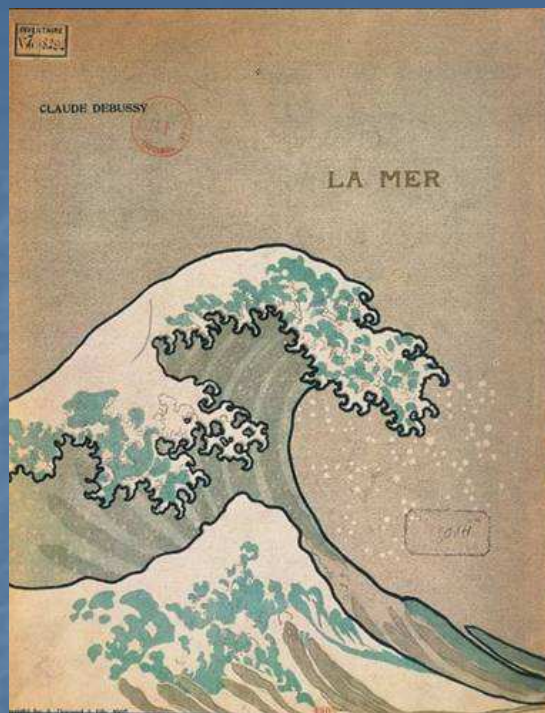
Cinéma

Le naufrage du Poséidon

Arts du langage

Vingt mille lieues sous les mers (1869-1870)

Les Enfants du capitaine Grant (1865-1867)



Debussy, qui avait la passion des objets et estampes d'Extrême-Orient, souhaita avoir en couverture de sa partition La Vague d'Hokusai , une gravure qui se trouvait dans son cabinet de travail.

AIDE A LA PROGRAMMATION DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

Ancrages de cette programmation

- Organiser en fonction des horaires impartis
(20 heures pour 34 semaines de classe)
- Aborder les différents domaines
- Donner des repères chronologiques
- Faire connaître les grandes œuvres
- Faire découvrir le patrimoine artistique et culturel local

20 heures

DECOUVRIR DES ŒUVRES DU PATRIMOINE

A travers l'appropriation des ressources locales

4 heures

DECOUVRIR UNE EPOQUE

A travers les 6 domaines artistiques
(Idée du Tableau Rossignol)

12 heures

DECOUVRIR DES ŒUVRES MAJEURES

A travers des thèmes, des lectures croisées,
la rencontre d'un artiste, d'un compositeur

4 heures

REPARTITION DES DIFFERENTS DOMAINES

Lier les domaines qui peuvent fonctionner ensemble

Arts du visuel/ Arts du quotidien/Arts de l'espace 40%

Arts du son/Arts du spectacle vivant (opéra, danse) 40%

Arts du langage (littérature, théâtre) 20%

REPARTITION DES 5 PERIODES HISTORIQUES SUR LE CYCLE

CE2 :

Présentation de la frise chronologique – La Préhistoire – L'Antiquité

CM1 :

Le Moyen-Age – Les Temps Modernes – La Révolution Française

CM2 :

Le XIXème siècle – Le XXème siècle et notre époque

EXEMPLE DE PROGRAMMATION CLASSE DE CE2

DECOUVRIR UNE EPOQUE A TRAVERS LES ARTS

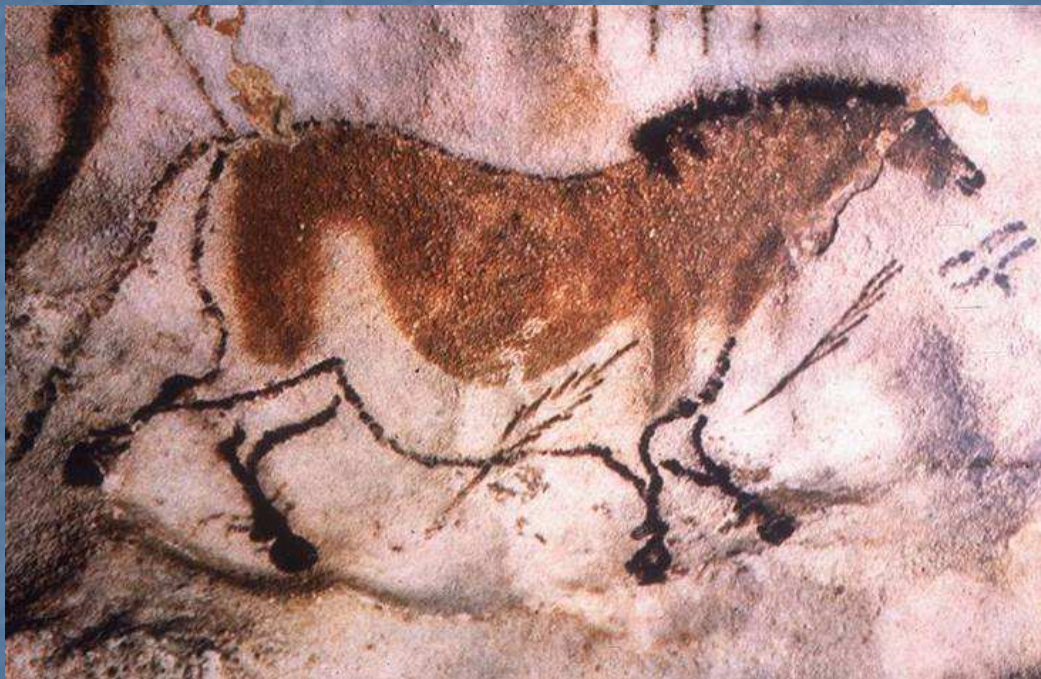
Périodes historiques

La frise chronologique	<i>Construction de la frise. Les 5 grandes périodes historiques</i>	
La Préhistoire	<i>Premières traces de la vie humaine, maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, l'apparition de l'art</i>	
L'Antiquité	<i>Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain</i>	
Arts du son ** / Arts du spect. Vivant N'ayant pas de trace de la musique de ces époques, il me semble préférable de ne pas chercher à créer des sons artificiels...	3h 10-12 extraits	*Découvrir la diversité du monde musical, connaître les grandes caractéristiques de genres musicaux : La musique de variété – la « musique classique » - la musique du monde / distinguer musique vocale - musique instrumentale *Replacer ces extraits sonores sur la frise chronologique
Arts de l'espace / Arts du quotidien / Arts du visuel	5h	* Architecture préhistorique, peinture pariétale, bijoux *Architecture antique gallo-romaine, peinture, sculpture antique, mosaïque
Arts du langage	2h	<i>Fables d'Esoppe ou le théâtre antique ou voyage au pays de la mythologie</i>

DECOUVRIR DES ŒUVRES MAJEURES / DECOUVERTE DU PATRIMOINE DE PROXIMITE

Arts du son / Arts du spect. vivant	5h	*Travailler sur une œuvre proposée dans le cadre des concerts éducatifs de l'ORS (découverte de l'orchestre philharmonique) ou de l'Opéra National du Rhin (lien avec le théâtre antique). Rencontrer la musique vivante.
Arts du visuel	5h	*Exploiter les ressources locales : Musée historique (art gallo-romain - art protohistorique – Art préroman) *Travailler sur des œuvres en réseau : œuvres d'autres époques ayant un lien avec les problématiques artistiques abordées dans la partie chronologique. (ex : Le tag , une autre forme d'art pariétal. Sculptures modernes de type « mégalithiques», l'adéquation forme fonction pour l'art des objets.) *Travailler sur une œuvre de l'époque en lien avec la thématique du projet en cours (ex : Projet départemental « Eau » : mosaïque romaine représentant ou évoquant le monde aquatique.

Exemple de réseau formel



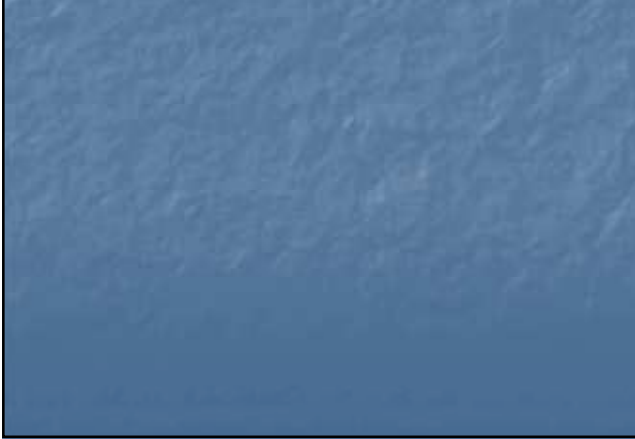
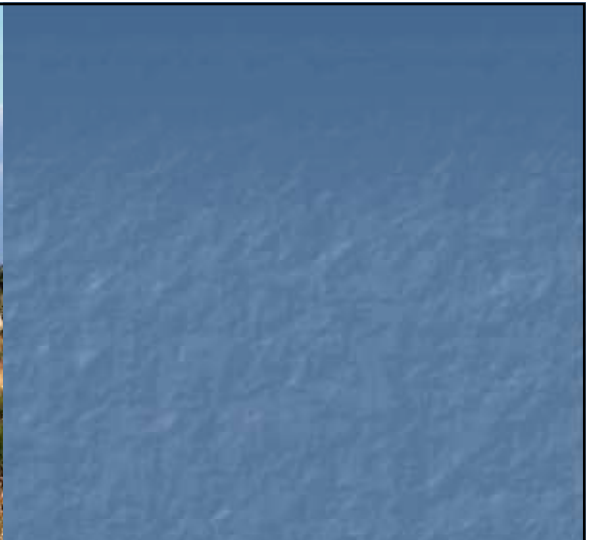
J'ai découvert de l'art pariétal dans ma ville



Grotte urbaine

Lieu : Haguenau
Passage souterrain, Gare SNCF









EXEMPLE DE PROGRAMMATION CLASSE DE CM1

DECOUVRIR UNE EPOQUE A TRAVERS LES ARTS	
Périodes historiques	
Le Moyen-Age	<i>Le développement du royaume de France, la société médiévale, conflits et échanges en Méditerranée, la Guerre de Cent Ans</i>
Les Temps Modernes	<i>Le temps des Découvertes et les premiers empires coloniaux, la Renaissance, Louis XIV et la monarchie absolue, les Lumières</i>
La Révolution Française	<i>La prise de la Bastille, La déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, la proclamation de la République, La Terreur</i>
Arts du son / Arts du spect. Vivant <i>Tous les extraits sont proposés à titre d'exemple. Ce sont des grands « standards » de l'histoire de la musique</i>	5h <i>une quinzaine d'extraits</i> <i>*Découvrir la musique médiévale à travers quelques exemples : la musique religieuse (le chant grégorien et l'invention de l'écriture musicale), la musique profane (un troubadour, Richard Cœur de Lion, le théâtre musical « Jeu de Robin et de Marion », une musique de danse « La Botte »</i> <i>*Découvrir la polyphonie (Adam de la Halle « <u>Alle Psallite cum Lyla</u> », Josquin des Prés « <u>Planxit Autem David</u> », Clément Janequin « La Guerre » - « Les oiseaux »</i> <i>*Découvrir la musique baroque : L'avènement de la musique instrumentale : Bach extrait d'un Concerto brandebourgeois, Pachelbel « Canon » / la musique vocale : Monteverdi « <u>Orfeo</u> » (Le chœur des bergers), Haendel « Le Messie » (<u>Every Valley, Hallelujah</u>)</i> <i>*Lully, un musicien de cour – le ballet ex : Le Bourgeois Gentilhomme</i> <i>*La Marseillaise : écouter différentes versions, en particulier celle de Berlioz (cf doc distribué dans les écoles) La Carmagnole</i>
Arts de l'espace/ Arts du quotidien / Arts du visuel	5h <i>*Le château fort – style roman/style gothique (si possible basé sur le patrimoine régional)</i> <i>*Architecture royale : Versailles, un château de la Loire, le jardin à la française, les fortifications Vauban</i> <i>*Meubles et tapisseries, costumes (à travers la peinture)</i> <i>*Peintures et sculptures des XVII et XVIIIème siècles, l'art au service du pouvoir</i>
Arts du langage	2h <i>Les Fables de La Fontaine, les contes de Perrault</i>

DECOUVRIR DES ŒUVRES MAJEURES / DECOUVERTE DU PATRIMOINE DE PROXIMITE

<p align="center">Arts du son / Arts du spect. vivant</p>	<p align="center">3h</p>	<p>*Travailler sur une œuvre proposée dans le cadre des concerts éducatifs de l'OPS (découverte de l'orchestre philharmonique) ou de l'Opéra National du Rhin. Rencontrer la musique vivante.</p> <p>Ou</p> <p>*Travailler sur un compositeur d'exception, Mozart et l'une de ses œuvres « La Flûte Enchantée »</p> <p>Ou</p> <p>*Le Negro Spintual, la naissance du blues et du jazz (En lien avec la traite des Noirs au <u>XVIIIème</u>)</p>
<p align="center">Arts du visuel</p>	<p align="center">3h</p>	<p>*Visite d'un musée regroupant des œuvres de cette période (Musée de l'Oeuvre Notre Dame - Musée des Beaux-arts) Repérer dans sa propre ville des constructions aux caractéristiques marquées : style roman, gothique, renaissant, rococo</p> <p>ou</p> <p>*Travailler sur une œuvre de l'époque en lien avec la thématique du projet en cours (ex : Projet départemental « Eau » : Œuvres abordant les symboliques ou la mythologie de l'eau.</p> <p>ou</p> <p>*Travailler sur des œuvres en réseau : œuvres d'autres époques ayant un lien avec les œuvres abordées. (ex : le style néogothique de certains gratte-ciels, architecture antique et pouvoir)</p>
<p align="center">Arts du langage</p>	<p align="center">2h</p>	<p>*Découvrir une œuvre théâtrale de Molière à travers quelques extraits (textes, DVD)</p>

Ressources locales



Annonciation 1496-1497, Diebold Martin,
contemporain de Matthias Grünewald.

Exemple de réseau sémantique



EXEMPLE DE PROGRAMMATION CLASSE DE CM2

DECOUVRIR UNE EPOQUE A TRAVERS LES ARTS

Périodes historiques

Le XIXème siècle

Le premier Empire, Napoléon, la révolution industrielle, l'installation de la démocratie et de la République

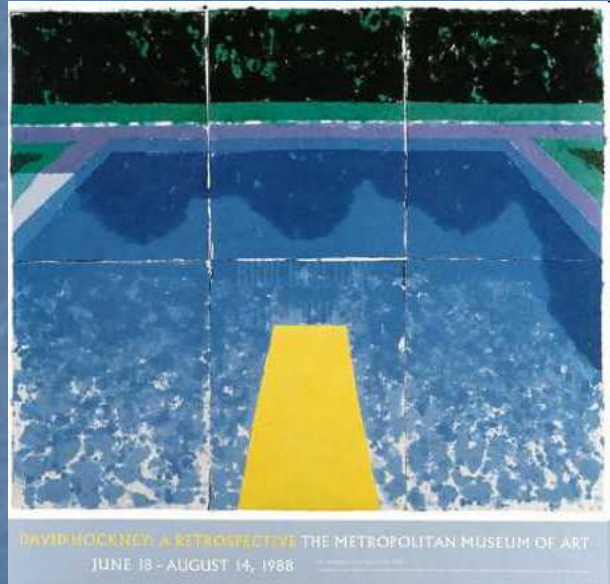
Le XXème siècle et notre époque

Les deux conflits mondiaux, la révolution scientifique et technologique, la Vè République, la construction européenne

<p>Arts du son / Arts du spect. Vivant</p> <p><i>Tous les extraits sont proposés à titre d'exemple. Ce sont des grands « standards » de l'histoire de la musique.</i></p>	<p>5h <i>une douzaine d'extraits</i></p>	<p><i>*Découvrir la musique romantique :</i> -Beethoven « L'Hymne à la joie » Symphonie N°9 -Berlioz, le grand orchestrateur « Songe d'une nuit de Sabbat » de la Symphonie Fantastique (Lien avec le Moyen-Age)</p> <p><i>*Découvrir la musique romantique pour piano : œuvres de Chopin, Liszt (Valses, Ballades)</i></p> <p><i>*Découvrir l'opéra romantique : Wagner (Extraits du Vaisseau Fantôme), Verdi (Nabucco)</i></p> <p><i>*Les compositeurs français du début XXème</i> -Debussy « Prélude à l'après-midi d'un faune » -Ravel « Le Boléro »</p> <p><i>*Musiques instrumentales et vocales : Stravinski « L'Oiseau de Feu », Richard Strauss « Ainsi parlait Zarathoustra », Carl Orff « Carmina Burana », Anjo Part</i></p> <p><i>*Les expériences musicales</i> - musique concrète : Pierre Henry « Concerto pour une porte et un soupir » - musique électro-acoustique : Stockhausen - musique répétitive : Philippe Glass</p>
<p>Arts de l'espace/ Arts du quotidien / Arts du visuel</p>	<p>5h</p>	<p><i>XIXème siècle</i> *Aller à la rencontre des mouvement du 19^{ème} siècle : le néoclassicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme, David, Delacroix, Courbet, Monet, Van Gogh, Seurat... * La tour Eiffel, les grandes gares</p> <p><i>XXème siècle</i> * Aller à la rencontre des mouvement du 20^{ème} siècle : le fauvisme, le cubisme, l'expressionnisme, le dadaïsme, l'abstraction, le pop art ... De Vlaminck, Picasso, Kirchner, Arp, Kandinsky, Warhol, ... Miro, Dubuffet, Calder, ... *Habitat collectif: Le Corbusier *Design : Philippe Starck...</p>

Arts du langage	2h	*Extraits de Zola « La Bête », « l'Assommoir » décrivant la vie ouvrière, poèmes de Victor Hugo, Baudelaire, Verlaine *Colette, Queneau, Apollinaire, Prévert
DECOUVRIR DES ŒUVRES MAJEURES / DECOUVERTE DU PATRIMOINE DE PROXIMITE		
Arts du son / Arts du spect. vivant	3h	*Travailler sur une œuvre proposée dans le cadre des concerts éducatifs de l'OPS (découverte de l'orchestre philharmonique) ou de l'Opéra National du Rhin). Rencontrer la musique vivante. Ou *Travailler sur une œuvre de façon approfondie : « Carmen » de Bizet, « Les Tableaux d'une exposition » de Moussorgski, « L'Enfant et les sortilèges » de Ravel, « La Flûte Enchantée » de Mozart si elle n'a pas été vue avant Ou *Travailler sur un thème : Projet départemental « Eau », la chanson contemporaine française (Brel, Brassens, Bérab, Camille), le fantastique dans la musique etc... Ou * Découvrir un instrument du patrimoine : l'orgue (visite de l'orgue de proximité, utilisation de la malle pédagogique du CRDP) Ou *Travailler sur des genres musicaux : voyage dans l'univers du rock, des musiques de film...
Arts du visuel	3h	* Aller à la rencontre d'œuvres dans un musée d'art moderne ou contemporain (MAMCS, Tony Ungerer) ou dans des expositions temporaires. ou *Travailler sur une thématique spécifique (ex : Projet départemental « Eau » : Les représentations de l'eau dans la peinture moderne et contemporaine (impressionnisme, les piscines de David Hockney...) D'autres thèmes peuvent être développés comme art et géométrie, art et démarche scientifique... ou *Travailler sur des œuvres en réseau : œuvres ayant les mêmes caractéristiques (en lien avec les mouvements artistiques)
	2h	*Œuvres cinématographiques patrimoniales en lien avec l'histoire du cinéma. (Ex: Chantons sous la pluie qui raconte avec humour le passage du muet au parlant) REM. Il n'est pas question d'attendre le CM2 pour aller à la rencontre des œuvres cinématographiques. Cette forme artistique se doit d'être présente tout au long de la scolarité de l'élève notamment par le biais des dispositifs tels qu' Ecole et cinéma.

Réseau thématique







Yves Klein - La vague - Pigment pur et resine synthetique sur bronze 1957

Aller vers une programmation

En fonction des ressources...

De manière pragmatique :

Etablir une programmation en repérant dans la liste les œuvres en liens avec les programmes (**choix chronologique**), les projets en cours (**choix thématique**) et les ressources disponibles (**ressources locales, documents de grand format présents dans l'établissement scolaire**)

?
?
?

?
?
?

?
?
?

?
?
?

?
?

?
?

Arts du visuel
Arts de l'espace
Arts du son
Arts de la scène
Arts du quotidien
Arts du langage

Préhistoire

Antiquité

Moyen Age

Temps modernes

19^{ème} siècle

20^{ème} et 21^{ème} siècle

Programmations verticales : réseaux par périodes

Programmation horizontale : réseaux par domaines

Ressources

The screenshot shows a website titled "Histoires des arts à l'école primaire". On the left is a vertical navigation menu with the following sections:

- Accueil**
 - Intro
- Textos et références**
 - Le site du ministère
 - Synthèse
 - Synthèse illustrée
- Arts du visuel** (highlighted with a green arrow)
 - Préhistoire
 - Antiquité
 - Le Moyen Age
 - Les temps modernes
 - Le XIXème Siècle
 - Le XXème Siècle
- Outils**
 - Ressources
 - Frise
- Mises en oeuvre**
 - Une approche thématique
 - Une approche croisée - rituels et fêtes calendaires -
 - Cahier personnel HA
 - Analyse formelle
 - Ecole et cinéma
 - Natures mortes
- Arts du son**
 - Présentats
 - Sites intéressants
 - Bibliographie
 - Préhistoire - Antiquité
 - Moyen-Age
 - Les temps modernes
 - Le XIXème siècle
 - Le XX et XXIème siècle

The main content area on the right features a grid of 12 small images related to art history, including a classical statue, a portrait of a man, a manuscript page, a painting, a classical building, a portrait of an older man, a checkerboard, a colorful abstract painting, and a sculpture of a figure on a tripod. Below the grid, the text reads:

Membres de l'équipe de rédaction
Isabelle GROSREY - Fabienne PIV - Patrick STRAUB - Conseillers pédagogiques départementaux en Arts Visuels
Tania Osmail - Philippe Klotzer - Conseillers pédagogiques départementaux en Musique

Ressources - Propositions méthodologiques - Exemples

Contactez le Webmaster : patrick.straub@ac-strebourg.fr

- Ressources
 - Aides synthétiques par périodes
 - Productions et ressources mutualisées

Histoires des arts

Porter à la connaissance des élèves des œuvres de référence (*prog. 2008*)

Fiche de préparation pour l'enseignant

1. Œuvre

Le cartel : Artiste (date naissance / mort) - Titre de l'œuvre - Date de création - Dimension - Technique / Support - Style ou mouvement - Genre

2. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Dire à partir de quelle entrée vous proposez de rencontrer l'œuvre : entrée historique, entrée technique, entrée géographique, entrée thématique

Dire sous quelle forme l'œuvre sera présentée : vidéo projetée, poster, vignettes, écran Internet.

Signaler la stratégie de rencontre : Intégrale, caches, fenêtres, croquis, photographies, jumelles ...

3. Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Informations historiques, culturelles et artistiques que l'on veut transmettre
(relative à la vie de l'artiste, à l'époque à laquelle il a vécu, au mouvement artistique dans lequel il s'inscrit ...)

4. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non l'exhaustivité.

a) Question sur la forme

Où l'on notera quelques questions inductrices sur la forme (*lumière, composition, couleurs, le traitement de l'espace, la matière*)

Où l'on puisera les questions les plus pertinentes dans le document d'aide à l'interrogation des œuvres. http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/chronologie/chronologie305_1.pdf

b) Question sur les techniques

Où l'on notera le cas échéant des questions relatives aux techniques utilisées

c) Question sur le sens

Où l'on posera des questions amenant à la compréhension de l'œuvre.

d) Question sur les usages

Où l'on se demandera à quoi « servait » l'œuvre, pour quelle raison elle a été créée, et comment elle a évolué (dévotion publique ou privée, promotion du savoir faire de l'artiste, objet de méditation, fonction magique...)

5. Quelques mots clés pour caractériser cette œuvre

L'enseignant a intérêt à se faire une liste de mots clés incontournables. Cette liste sera enrichie par un « **brain storming** »* proposé aux élèves.

* Les élèves devront pouvoir justifier leurs choix de mots par rapport à l'œuvre.

6. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Critères sur lesquels on va pouvoir établir des réseaux : réseau historique avec d'autres domaines (à la même période en littérature, en architecture, en musique...), réseau thématique (le portrait, la représentation de l'eau...), **plastique** (les formes, la couleur, la matière...), **technique** (la gravure, la détrempe...)

7. Pistes de pratiques plastiques éclairantes

Il s'agit de propositions qui amènent l'élève à mieux comprendre un ou plusieurs aspects de l'œuvre (le sens, la technique, la forme).

8. Suggestion d'éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

- Le « cartel » et une image de l'œuvre étudiée (Carte postale, photocopie...)
- Une photo éventuelle de l'artiste... et tout autre élément jugé utile et travaillé en classe.
- Un extrait de texte, un commentaire personnel écrit de l'élève, une copie d'une citation de l'artiste (Ce qu'il a vraiment dit...)
- Des mots clés
- Un croquis, une production originale de l'élève ou des élèves (ou une photographie de cette production) accompagné éventuellement par une légende.

La lumière

Questions générales

Comment la lumière révèle-t-elle sa présence ? (Ombres portées, propres, contrastes d'éclairage, reflets)

Quelle est la nature de la source de lumière ? (naturelle, artificielle)

La source lumineuse est-elle directement visible dans l'image ?

De quel côté vient-elle ?

La lumière permet-elle de situer la scène dans le temps ? A quel moment de la journée se situe-t-elle ?

A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	C. Effet produit, intention de l'artiste
Comment peut-on qualifier la lumière ? (vive, violente, diffuse, douce)	Pourquoi l'artiste choisit-il tel ou tel type de lumière ?	Effet d'éblouissement, contrastes vifs, ambiance douce ... Pour modeler les volumes, pour produire une ambiance.
La lumière est-elle réaliste, suggestive, symbolique ou aléatoire ?	Quelle réalité l'artiste décrit-il ? Quelle ambiance se dégage de l'éclairage ? Quelle est la valeur symbolique de la lumière ?	Réalisme, pour décrire un lieu. La douceur, la brutalité, le côté dramatique, une ambiance onirique, irréelle... Symbolisme religieux, allégorique... La lumière en tant que composante plastique indépendante .
Quels sont les éléments mis en valeur par la lumière ?	Pour quelle raison l'artiste met-il en relief ces éléments ?	Désignation du sujet principal, mise en évidence d'un accessoire symbolique, équilibre chromatique

Le Moyen Age

Un art essentiellement religieux – Outil de diffusion de la foi chrétienne

Architecture	Caractéristiques	Ce qu'on peut retenir Repères	Repères historiques et géographiques
<u>Le style roman</u>	Murs épais, petites ouvertures, arc en plein cintre, voûte en berceau, chapiteau cubique, colonne massive, chapiteaux historiés, aspect trapu, intérieur sombre et sobriété décorative.	Les caractéristiques formelles de l'architecture romane. (cf. colonne ci-contre)	Eglises romanes <ul style="list-style-type: none"> • Rosheim Saints Pierre et Paul • Andlau : sainte Richarde • Neuwiller les Saverne : saints Pierre et Paul • Sainte Foy de Sélestat • Avolsheim, Chapelle St Ulrich • Abbatale de Marmoutier <p>- Liste à compléter localement -</p>

<http://www.art-roman.net>

<http://www.encyclopedie.bsditions.fr/article.php?pArticleId=5> (l' art roman en Alsace)

<u>Le style gothique</u>	Hauteur de la nef, voûte sur croisée d'ogive, nervures de voûte, grandes baies avec vitraux, rosaces somptueuses, ouvertures avec arcs <i>en ogive</i> ou en <i>tiers-point</i> , arcs-boutants, façade richement sculptée (selon les périodes)	Les caractéristiques formelles de l'architecture gothique. (cf. colonne ci-contre)	Eglises et cathédrales gothiques <ul style="list-style-type: none"> • Cathédrale de Strasbourg <p>De multiples églises en Alsace - Liste à compléter localement -</p>
--------------------------	---	--	--

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Gargouille de la cathédrale de Strasbourg (1176 /1439)



[Voir l'image](#) en grand format

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

Visite de la cathédrale de Strasbourg, avec recherche sous forme de jeux de piste autour des statues et des gargouilles en particulier.
Des jumelles, des caches en carton permettent de repérer et observer les gargouilles
Des appareils photos permettent de mettre en mémoire

2. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Questionnement sur la fonction des gargouilles
Recherches documentaires sur les cathédrales et leur construction
Recherches documentaires sur la statuaire des cathédrales et particulièrement sur les représentations de démons, diables et autres personnages maléfiques.
Recherches documentaires sur le métier de tailleur de pierre

3. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

De quel animal s'agit-il ?
Sur place : Croquis de l'objet
En classe : Description écrite

Question sur les techniques

De quel genre d'œuvre s'agit-il ? (réponse attendue : une sculpture)
Avec quelles techniques et quels outils a-t-elle été réalisée ?
En quelle matière a-t-elle été réalisée ?

Question sur les usages

Pourquoi cette statue se détache-t-elle du bâtiment ?
Trouvez au moins deux fonctions à cette statue (réponses attendues : évacuer les eaux de pluie / inspirer la peur)

4. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Gargouille	Animal imaginaire
Bestiaire	Monstre
Statue	Symbolique

5. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Les sculptures animalières dans les arts de la construction

Les légendes autour de la cathédrale Statues du Musée de l'œuvre Notre-Dame
Statues et Gargouilles d'autres cathédrales
Statues et Gargouilles d'autres édifices

6. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

Modeler un animal gargouille avec de la terre (argile)
Créer un animal fantastique, hybride, par le dessin, par le collage...

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Croquis réalisé lors de la visite	Description écrite de la gargouille
Une photo de gargouille	Définition de la gargouille
Informations relatives à la construction de la cathédrale (dates / matériaux / anecdotes...)	

Cahier personnel d'Histoire des Arts

Insérer image

Taille relative de l'œuvre



Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste : (date naissance / mort) :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Style ou mouvement :

Genre : *Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique - Portrait, autoportrait - Paysage, marine - Scène de genre (scène de la vie quotidienne) - Nature morte, vanité.*

Frise historique

Insérer frise

La vie de l'artiste

Où l'on peut donner quelques informations sur l'artiste.

Le contexte de création

→ Où l'on peut évoquer le contexte de création de l'œuvre, la vie de l'artiste en lien avec son époque et le mouvement dans lequel il s'inscrit.

Style ou mouvement

→ Où l'on donnera, le cas échéant, quelques caractéristiques significatives du style ou du mouvement auquel l'œuvre se rattache.

Parler de l'œuvre

→ Où l'élève notera ses impressions personnelles, ce qu'il ressent, en quoi cette œuvre le rattache à son histoire personnelle...

→ Où l'on pourra utiliser la technique des mots-clés : des mots pour caractériser l'œuvre.

Interroger l'œuvre sur différents plans : l'œuvre en questions

Questions sur la forme :

→ Où l'on posera l'une ou l'autre question pertinente liée à la lumière, la couleur, le traitement de l'espace, les codes de représentation, la composition, la matière, la facture, le style...
(Utiliser les grilles d'aide à la lecture formelle proposées en annexe)

Questions sur la technique

→ Où l'on interrogera la technique.

Questions sur le sens

→ Où l'on s'interrogera sur la signification de l'œuvre, ce que l'œuvre raconte, ce que l'artiste a voulu « dire ».

Questions sur les usages

→ Où l'on dira à qui était destinée l'œuvre, quelle était sa fonction (dévotion publique, privée, signe extérieur de richesse, décoration, protestation, propagande)

Questions sur la démarche de l'artiste

→ Où l'on peut évoquer les particularités de la démarche personnelle de l'artiste, comment il procède.

Question personnelle

→ Où l'élève notera la question qu'il aura éventuellement lui-même posée

La pratique éclairante mise en œuvre

→ Où l'on décrira ce que l'on a fait, le rapport avec l'œuvre et ce que l'on a appris.

Les réseaux

→ Où l'on évoquera les critères qui nous ont amenés à rencontrer d'autres œuvres : œuvres d'époque et de formes d'expression différentes, mais aussi dans d'autres domaines tels que les arts du son, du langage, de l'espace.

Les points remarquables

→ Où l'élève pourra dire ce qui l'a particulièrement marqué (cela peut être une reprise d'une particularité repérée lors du questionnement de l'œuvre)]

Liens

- Site perso : → Google Patrick Straub
- Le site HA des CPD 67: <http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/>