

*DIMENSION CITOYENNE : LA TOLERANCE, LE RESPECT D'AUTRUI ET DE  
L'ENVIRONNEMENT*

*(// Projet d'école)*

*Thèmes transversaux:*

- *le point de vue,*
- *l'autre,*
- *le regard de l'autre,*
- *le regard sur le monde et sur les objets qui nous entourent.*

*Domaines disciplinaires concernés*

- **Découverte du monde** (vivre ensemble, espaces, vivant, matière)
- **Littérature** (albums, romans, poésie, théâtre (à trouver))
- **Arts visuels** : image (lecture/ production, l'affiche, la vidéo), néo réalisme, mise en scène d'objets, trompe l'œil.
- **Education musicale** : environnement sonore, vidéo, spot radiophonique, création d'un pod cast, de logos musicaux.
- **Expression théâtrale**

*Projet :*

- Réalisation d'affiches, reportages photos, clips vidéo et audio, paysages sonores destinés à alimenter une campagne de sensibilisation au respect de l'autre et de l'environnement.
- Public visé : les élèves de l'école et les habitants du village, voire au delà grâce aux publications sur le site de l'école.
- Création de jeux (sous une forme traditionnelle et numérisée).

*Objectifs :*

- Cultiver la tolérance, l'écoute et la compréhension de l'autre.
- Enrichir le patrimoine culturel des élèves
- Développer des compétences en maîtrise de la langue française et des langages, en découverte du monde et nouvelles technologies.
- Tisser des liens entre les différents domaines artistiques

# Organigramme pluri disciplinaire

## Littérature :

- Mise en réseau intertextuelle (voir détail ci-dessous)

- Poésie : Ecouter, lire, dire, créer

Découverte de poèmes du monde entier.

Poésies sur le thème de l'autre et de la nature.

## Langage oral :

- Langage d'évocation : reformuler, raconter
- Informer, rendre compte de lectures ou de réunions.
- Débattre (au sein de la classe ou dans le cadre de Conseils municipaux d'enfants)

## Expression dramatique :

Mettre en scène, mimer, interpréter.

## Production d'écrits :

- Légender des images (reportage photos, récits)
- Rédiger des dialogues (BD, photoromans, courts récits)
- Rédiger des interviews (questions, réponses)
- Courts résumés
- Fiche de présentation ou d'identité (pays, personnage, animal)
- Lettre amicale, lettre de demande, messages électroniques.
- Règle de jeux
- Affiches, slogans
- Textes poétiques
- Ecrire des scénarii

**TIC** : traiter les textes, réaliser des pages web

## Musique /TIC

- Ecoute - Chant
- Production : Enregistrement, sonorisation. Pot cast

## Arts visuels /TIC:

- Lire des images (dessins, photographies) Notion de plans, rôle du cadrage et angles de prise de vue.
- Produire et traiter des images (dessins, photographies, vidéos, réaliser des affiches)

## Découverte du monde :

### Vivre ensemble :

- débattre sur la tolérance, la violence, le respect de l'autre et de l'environnement.
- participer à des Conseils municipaux d'enfants.

### Vivant :

- La chaîne alimentaire
- Espèces menacées
- Protection de l'environnement

Participation à des actions de sensibilisation au respect de l'autre et de l'environnement..

INTERPRETER, RACONTER : DES IMAGES POUR RACONTER DES HISTOIRES

- **Marie Rose B Quinet** (vivre ensemble : entraide, amitié. Interpréter des images (plusieurs lectures possibles)
- **La chaise bleue C Boujon** (arts visuels espaces, l'objet : angle de vue, interprétation, mise en scène, détournement.)
- **Loup noir A Guillopé** (arts visuels : Interpréter des images, lecture d'images : rôle du cadrage et des plans)
- **Prédateurs : A Guillopé** (vivant + arts visuels : interpréter des images, cadrage plans)
- **Aller retour : Ann Jonas** (plusieurs sens de lecture)

LE POINT DE VUE

- **Le loup est revenu G de Pennart**
- **Je suis revenu G de Pennart**, même histoire racontée par le loup, traitement des images dans les 2 albums « angle de vue »)  
(arts visuels (point de vue dans l'image) + vivre ensemble, perception d'une situation vécue.
- **Une histoire à 4 voix A Browne** : (vivre ensemble, l'interprétation, perception d'une situation vécue, même histoire racontée par les différents protagonistes)
- **La véritable histoire du petit chaperon rouge** (film d'animation). Interprétation partielle des faits.

APPARENCES TROMPEUSES : POINT DE VUE ET INTERPRETATION

- **Les doigts rouges M Villard** (vivre ensemble : les apparences trompeuses, interprétation erronée)
- **Dans le noir** (conte de sagesse) ;Gita Wolf (les sens en éveil, interprétation, images)

LES DIFFERENCES : L'AUTRE, L'AILLEURS

- **Quelle est ma couleur A Guillopé** (vivre ensemble : le regard des autres)
- **Basile découvre le monde : C Wendt** (la découverte des autres et de l'ailleurs)
- **Mademoiselle tout à l'envers : Philippe Corentin** (autres modes de vie)

DECOUVERTE ET CREATION POETIQUE : Interpréter, créer, dire

Acrostiches (sens de lecture, début, fin), sens propre, sens figuré, jeux de création poétique, slogans (assonances, humour, décalage),

(Jeux du fichier Correspondances artistiques : activités sensorielles, production)

**ACTIVITES LIEES AUX ŒUVRES CITEES CI-DESSUS.**

ŒUVRES	Contextualisation //projet de classe et d'école	Manière d'appréhender l'œuvre	Oral	Production d'écrit	Arts visuels / Ed musicale/ Expression dramatique/TIC
<u>Marie Rose</u> . B Quinet	Vivre ensemble : entraide, amitié	<b>Faire raconter l'histoire à partir d'images proposées dans le désordre</b> (plusieurs interprétations possibles)	<b>Imaginer une ou des suites.</b>  Débattre sur <b>l'entraide et l'amitié.</b>	-Raconter en <b>légendant les images</b> (groupe)  - Transformer une partie de l'histoire en <b>BD</b> (individuellement)	- Réaliser <b>l'environnement sonore + dialogues</b> d'un ou deux extraits (visite de la famille nombreuse, orage)
<u>La chaise bleue</u> B Boujon	Interpréter, détourner	- <b>Découverte du début de l'histoire, imaginer des détournements de l'objet.</b> -Activités poétiques. (détournements, mots valises)	Langage d'évocation, anticipation, formulation, échanges.	Parodier, insérer des épisodes, imaginer des dialogues en réalisant un <b>court photo roman</b> (groupe)	- Lecture et production d'images ( <b>photographies</b> ). - <b>Mise en scène.</b> - <b>Détourner une chaise et d'autres objets, mimer.</b>
<u>Loup noir</u> . <u>Prédateurs</u> A Guilloppé	Interpréter  (Albums en noir et blanc sans texte)	Découverte de <u>loup noir</u> par <b>lecture éclatée</b> . <u>Prédateurs</u> sera abordé d'emblée dans son intégralité.	-Raconter ce qu'on a compris ou pas. Débattre, confronter les interprétations. -Débattre sur <b>la peur</b>	<b>Résumer</b> ce qu'on a compris en rédigeant un court texte	-Lecture d'images : <b>cadres et plans</b> . -visualisation de l'album sonore réalisé 2 ans +tôt.

<p><u>Le loup est revenu.</u> <u>Je suis revenu.</u> G de Pennart</p>	<p>Le point de vue (2 albums, pour une même histoire)</p>	<p>Images agrandies. -<b>Lecture du <u>Loup est revenu</u> progressivement et alternativement par l'adulte et les élèves.</b>  - Aborder <u>Je suis revenu</u> par un <b>jeu des intrus (images)</b>. Lecture par l'adulte//travail sur l'image. Relecture par les élèves.</p>	<p>-Langage d'évocation : les personnages connus, <b>références aux contes traditionnels. Le décalage, l'humour.</b> -Comparer, argumenter. -Débattre en exposant son point de vue sur des thèmes tels que <b>la violence, la solidarité et la tolérance.</b> Jeu de rôles</p>	<p>-Découverte des jeux réalisés 3 ans auparavant par d'autres élèves (Le loup est revenu).  - <b>Concevoir des jeux (+règles)</b> spécifiques à la comparaison des 2 albums et au traitement des images.</p>	<p>- Lire et produire des images : <b>Reportage photos, angles de prises de vue pour mettre une impression ou une idée en valeur</b> (//découverte du monde respect de l'environnement : un paysage dans les environs de l'école, photographié de manière optimiste puis pessimiste).</p>
<p><u>Une histoire à quatre voix.</u> A Browne</p>	<p>Le point de vue</p>	<p><b>Associer textes et images</b> : qui parle ?  1groupe, 1point de vue.</p>	<p>Exposer son travail aux autres groupes, expliquer l'association texte/image retenue en argumentant (indices prélevés dans le texte (sens +accords) et sur l'image)</p>	<p><b>Raconter l'histoire du point de vue d'un des chiens.</b> Travail oral préalable et avec l'aide de l'adulte.</p>	<p><b>Réinvestissement, angles de prises de vue, impressions suggérées par les images.</b></p>

<p><u>La véritable histoire du petit chaperon rouge.</u> Film d'animation</p>	<p>Le point de vue. Interprétation et explication partielles des faits.</p>	<p><b>Projection du film d'animation</b> (intégralement ou par épisodes)</p>	<p>Langage d'évocation. <b>Mise en valeur des éléments manquant à chaque protagoniste pour une juste interprétation des faits.</b>  Questionnement de l'enseignante.</p>	<p><b>Récrire le scénario d'un court passage du film, révélateur des éléments du débat.</b> (outils d'aide à l'écriture)</p>	<p><b>-Mettre en scène, -Filmer et sonoriser le scénario récrit.</b></p>
<p><u>Les doigts rouges.</u> M Villard</p>	<p>Le point de vue : interprétation erronée des faits.</p>	<p><b>Lecture alternée du roman par l'adulte et les élèves.</b></p>	<p><b>Les éléments qui ont faussé le jugement de l'enfant.</b>  Questionnement de l'enseignante, langage d'évocation.</p>	<p>Prise de connaissance du jeu réalisé 4 ans auparavant.  <b>Compléter ce jeu (nouvelles règles).</b></p>	<p><b>-Sonoriser un extrait de l'histoire (mise en valeur de la dimension dramatique)</b></p>
<p><u>Dans le noir.</u> Gita Wolf</p>	<p>Interprétation</p>	<p><b>Mise en scène. Parcours les yeux bandés, objets à identifier.</b></p>	<p>Dire ce que l'on sent, perçoit au toucher ... (vocabulaire)</p>	<p><b>Création poétique :</b> récrire un poème (<i>A l'aube du buisson</i>) en changeant le sens évoqué</p>	<p><b>Mettre en voix, sonoriser et enregistrer</b></p>

<p><u>Quelle est ma couleur ?</u> A Guilloppé</p>	<p>Les différences, le regard des autres.</p>	<p><b>A partir d'un débat sur le thème du racisme.</b></p>	<p>Nouveau débat : ce que cet album nous apprend.</p>	<p><b>Produire affiches et slogans contre le racisme</b></p>	<p>Lecture et production d'images. <b>L'affiche</b> : rôle du texte et de l'image. <b>Clips vidéo et audio</b></p>
<p><u>Basile découvre le monde.</u> C Wendt</p>	<p>Les différences, l'ailleurs.</p>	<p><b>// découverte du monde, les espaces.</b>  Les représentations que les élèves se font d'un milieu éloigné.</p>	<p>Après lecture de l'album, Confrontation des représentations et d'informations recherchées dans des écrits documentaires.</p>	<p><b>Fiche de présentation</b> des deux régions du globe évoquées ou <b>fiche d'identité de l'ours.</b></p>	<p><b>Traitement de textes :</b>  Mise au propre des fiches réalisées, mise en page, insertion d'images.</p>
<p><u>Mademoiselle tout à l'envers.</u> P Coentin</p>	<p>Les différences</p>	<p><b>Découverte autonome de l'album</b> (ou avec l'aide de l'enseignante pour les élèves en difficulté)</p>	<p><b>Langage d'évocation.</b>  <b>Quelles différences ? pourquoi ?</b> //Découverte du monde, vivant.</p>	<p><b>Chiffonnette écrit une lettre</b> à ses amies chauves-souris pour leur raconter comment on vit chez les souris.</p>	<p><b>Montages photos :</b> Le monde de Chiffonnette.  Représenter le monde qui nous entoure « tout à l'envers ».</p>

