

# L'objet mystère

Enseignants du C1 : écriture

Enseignants du C2 : Sonorisation

Enseignants du C3 : expression corporelle

## Écriture

**Travail sur le lexique** description de l'objet (forme, matière, couleur, odeur, sons...)

Elaboration d'un texte à la manière du Parti pris des choses de F. Ponge

**Histoires de l'objet** Quel est cet objet ? Hypothèses sur l'utilisation de cet objet.

Elaboration d'un récit (conte, récit fantastique, récit de vie) dans lequel l'objet a un rôle

**Jeux de langage** inventer le nom de l'objet sous forme de mots valise ou autres (bâton à ...)

## Sonorisation

### L'objet-chef d'orchestre

Travail sur les différents paramètres de la voix (rythme, intensité, hauteur) à partir de la forme et des motifs de l'objet mystère qui tient le rôle d'une partition.

Mise en relation des mouvements de l'objet et des modulations de la voix

### L'objet-instrument de musique

Recherche des bruits et sons possibles à faire avec l'objet. Mise en ordre de ces sons par un travail sur les sonogrammes.

## Expression corporelle

### Mise en scène de la signification donnée à cet objet

Recherche de la nature de l'objet et mise en scène élaborée qui explique l'utilisation hypothétique de l'objet ou/et son origine.

### Objet transitionnel

L'objet circule et est le prétexte à une mise en jeu corporelle particulière

*L'objet mystère était une quenouille (origine : Grèce)*