



## *Les cinq sens*

*Parcours gustatif, tactile, olfactif, visuel, sonore*



*Toucher l'écorce d'un arbre, goûter une mangue, sentir une poignée de foin frais...*

Recenser les activités possibles dans les trois cycles et lister les compétences travaillées.

### Exemples d'activités :

Description des sensations vécues.

Au C2 et C3, création d'images poétiques

### Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,  
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :  
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds :  
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :  
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,  
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,  
Par la Nature, — heureux comme avec une femme. **Arthur Rimbaud**



### ***A L'AUBE DU BUISSON***

A l'aube du buisson

On peut voir se lever

La flamme d'un oiseau

La lumière se poser

Dans la main des feuilles

La pluie enchanter

Ses abeilles limpides

Le silence à genoux

Et les heures offertes

Comme des fruits sucrés

On peut voir bien des choses

A l'aube du buisson

*Jean-Pierre Siméon*

### **Ecriture « A la manière de... »**

#### **Contraintes**

**Récrire la poésie en respectant le nombre de pieds par vers et en remplaçant :**

- 1) « On peut voir » par « On peut entendre »
- 2) « On peut voir » par « On peut sentir »

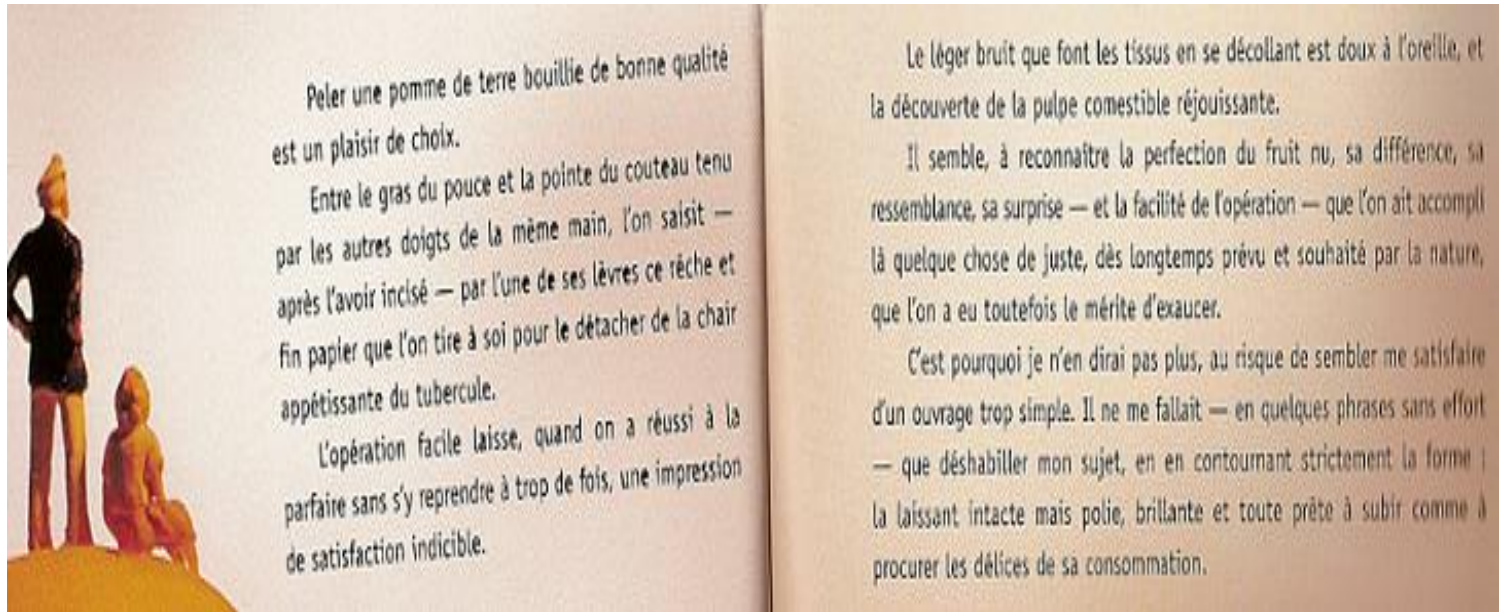
**Lister les compétences requises pour ce type d'activité.**

Embryon de démarche au C3 , adaptation au C2 voir au cycle 1 (activités sensorielles « les bruits, les odeurs de la nature »)

**Objectifs de séquences - Autres variantes ?**



***Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur...***



***Extrait de « la pomme de terre » de Francis Ponge***

*Libre de choix d'un élément du règne végétal.*

*Recherche de vocabulaire et catégorisation (texture, goût, bruit, ressemblance, images...)*

*Ecriture d'un texte descriptif.*

Expliciter les démarches d'activités et les compétences travaillées.

Quelles sont les adaptations possibles pour le cycle 1 ?



## *Petite fabrique d'images poétiques*



- *Relever avec des pastels gras sur des feuilles A4 des traces d'écorces d'arbres*
- *Verbaliser sur les productions et rassembler le vocabulaire proposé.*
- *Fabriquer des phrases à départ contraint :*
- *C'est comme...*
- *On dirait...*
- *Assembler en texte et proposer une mise en page avec les traces.*
- *Expliciter les démarches pour les 3 cycles et lister les compétences travaillées.*



*Tapis de...*  
*(et logorallye)*



- *Choisir un élément du monde végétal (arbres, fleurs, feuilles, herbes...)*
- *En prendre 12 photos en gros plan.*
- *Les assembler.*
- *Chercher des mots qui vous viennent face à cette production. Les noter dans l'ordre d'apparition.*
- *Rédiger un texte contenant ces mots en respectant leur ordre d'apparition.*
  
- **Intérêt pédagogique. Compétences aux C2 et 3.**
- **Adaptation au C1.**



## *Images*

*Cueillir une grappe de mots, les accommoder avec quelque image tombée du ciel ... et se laisser emporter...*

*Associez ces haïkus avec des images. L'atelier photo-montage est à disposition.*

*Cueillir une grappe de mots, les accommoder avec quelque image tombée du ciel ... et se laisser emporter...*

<p>Aucune pluie Ne s'évapore Sans livrer Un pommier. <i>Gérard Le Gouic</i></p>	<p>Confettis  Confettis roses dans lescheveux des prunus Pour le carnaval du printemps <i>Joël Sadeler</i></p>
<p>La pluie a volé Le parfum des lilas Lune rousse <i>Clod'Aria</i></p>	<p>Le collectionneur de paysages attend tout du paysage qui va suivre. <i>Salah Stétié</i></p>
<p>J'avance dans l'hiver A force de printemps. <i>Charles de Luynes</i></p>	<p>Pris  De  Colère</p>

	<p>Le bleu Devient Gris Bleu.</p> <p><i>Malcolm de Chazal</i></p>
<p>A l'heure où l'ombre d'une feuille tombe Sur l'autre et que chaque arbre est vert et noir.</p> <p><i>Paul Drouot</i></p>	<p>Quand il tombe l'arbre fait deux trous. Celui dans le ciel est le plus grand</p> <p><i>Félix Leclerc</i></p>
<p>Derrière la brume La forêt rouge comme un rêve d'ogre.</p> <p><i>J.H Malineau</i></p>	<p>L'automne raconte à la terre les feuilles Qu'elle a prêtées à l'été.</p> <p><i>G.C. Lichtenberg</i></p>
<p>Matin Je m'éblouis D'infini</p> <p><i>G Ungaretti</i></p>	<p>Le vent appelle l'Arbre, et l'arbre lui répond</p> <p><i>Xavier Forneret</i></p>

**Décliner les démarches pour les 3 cycles et lister les compétences travaillées.**



## COMPTINE

Mon poirier a quatre poires  
Quatre poires a mon poirier  
Une rouge, une verte, une jaune  
Et une orange

**1) Imaginer au moins 3 activités différentes à mener à partir de cette comptine aux cycles 1 et 2**

**2) Intérêt pédagogique**

**3) Prolongements**





**IMAGINER .....**

**Imaginer des activités d'expression autour de ces photographies pour les 3 cycles**



**Intérêt pédagogique :**



## *Objets transformés*



Il était une fois un enfant qui « avait la main verte » à tel point qu'il avait le don de transformer tout vieil objet cassé en jardin : de la lampe de chevet à la chaise, de la table à son coffre à jouet, tout se mettait à verdoyer, à pousser, à bourgeonner, à fleurir, à se couvrir de feuilles...

*Que faire à partir de ce début d'histoire...*

Préciser les démarches et les compétences des activités proposées pour chaque cycle.



## VIRELANGUE

- 1) 5 min pour lister le plus de noms de végétaux possible comportant ou commençant par le son [f]
- 2) 3 min pour trouver d'autres mots (adj, verbes....)
- 3) Réaliser un ou plusieurs virelangues
- 4) Les enregistrer en les disant le plus rapidement possible et en variant les intonations.

**Intérêt pédagogique décliné sur les 3 cycles**



## **DICTION**

### **APPRENEZ A NE DETRUIRE**

Apprenez à ne détruire  
Ni l'air ni l'eau ni la terre  
Sans quoi s'efface le rire  
Que vous promet le mystère.

*Jean-Claude Renard*

Matériel: enregistreur et/ou ordinateur portable + micro

**Consigne :**

- 1) Un cactus interprète ce poème
- 2) Un coquelicot interprète ce poème
- 3) Un lys interprète ce poème
- 4) Une plante carnivore interprète ce poème
- 5) Un chêne centenaire interprète ce poème
- 6) Autre.... Au choix

**Enregistrement** (annoncer la plante qui prend la parole)

**Lister les compétences requises pour ce type d'activité aux cycles 2 et 3.**

**Variantes et démarches au C1**

**Objectifs de séquences**

**Autres variantes ?**



## *Symphonie d'onomatopées*



Tout était changé. L'air lui-même. Au lieu des bourrasques sèches et brutales qui m'accueillaient jadis, soufflait une brise souple chargée d'odeurs. Un bruit semblable à celui de l'eau venait des hauteurs : c'était celui du vent dans les forêts. Enfin, choses plus étonnante, j'entendis le vrai bruit de l'eau coulant dans un bassin.

*L'homme qui plantait des arbres,*

*Jean Giono*

*En s'inspirant du texte, trouver tous les bruits possibles des arbres.*

*Les assembler en une symphonie végétale...*

**Décliner cette activité pour les 3 cycles.**

**Préciser les compétences travaillées.**



## NOMS SAVANTS



Les noms scientifiques des plantes sont captivants, pour s'aventurer subjectivement dans les listes de noms latins. Les plantes nous racontent des légendes des histoires :

Le narcisse, *narcissus poeticus*, est aimé des poètes. Son mythe transcende la simple naissance d'une fleur. Il est selon Gaston Bachelard l'expression de « la sublimation pour un idéal ».

On parle des perles blanches du muguet, *convallaria majalis*, nées des larmes de la vierge.

*Inventons l'histoire des chrysanthemum bellis perennis, helleborus niger, dianthus caryophyllus, nicotiana...*

Expliciter les démarches envisageables pour les C2 et C3.

Lister les compétences requises et travaillées.



## ***L'ESPACE LIMITE***



*Promenez-vous le nez au ras du sol...*

*Chacun délimite au sol un espace en traçant un carré dans la terre avec un bâton.*

*Observez et décrivez tout ce qui se passe dans ce monde à ras de terre.*

*Photographiez pour en garder une trace. Mettez en vis à vis texte et images photographiques. Quelles sont les impressions rendues ?*

Pour chaque cycle, expliciter les démarches d'activités et lister les compétences travaillées.

Quels sont les prolongements possibles à ce type d'activité dans d'autres domaines disciplinaires (arts visuels, musique, sciences...)?



## 1) A la manière des proverbes croisés de Gildas Feré, imaginez les dictons croisés du potager



### PROVERBES CROISÉS

(source : proverbes, sentences et maximes)

Qui paie ses dettes craint l'eau froide.  
Chat échaudé s'enrichit.

Une hirondelle ne fait pas le moine.  
L'habit ne fait pas le printemps.

Comme on fait son lit, on mange des merles.  
Faute de grives, on se couche.

Le chat est parti, la caravane passe.  
Les chiens aboient, les souris dansent.

Qui va à la chasse vole un boeuf.  
Qui vole un œuf perd sa place.

Pierre qui roule ménage sa monture.  
Qui veut voyager loin n'amasse pas mousse.

### Quelques dictons (d'autres à disposition si nécessaire)

*Jour de vent, jour de tourment.*

*Les douces fleurs sont lentes et les mauvaises herbes se hâtent.*

*A la bonne Dame (le 8) de septembre, tout fruit est bon à prendre.*

*Bel automne vient plus souvent que beau printemps.*

*Des hirondelles à Saint Michel (le 29/09), l'hiver s'en vient après Noël.*

*A la Saint Michel, cueille ton fruit tel quel.*

*Beau septembre finit d'emplier les chambres (les greniers et les caves).*

*Etoiles filantes en septembre, tonneaux petits en novembre.*

*Ce que l'été a cueilli, l'hiver le mangera !*

*Ce que août n'a pas mûri, ce n'est pas septembre qui le fera.*

*Quand le chat passe la patte sur la tête, bientôt il y aura tempête.*

### 2) Imaginer d'autres dictons

- Cycles concernés par cette activité , Intérêt pédagogique





## *Qui suis-je ?*

*J'ai un chapeau mais pas de tête, un pied mais pas de chaussures, et l'on me trouve souvent dans les forêts. Qui suis-je ?*

*( un champignon )*

*J'ai un grand pied et de nombreux bras que je tends vers le ciel, des oiseaux je suis le grand hôtel. Qui suis-je ?*

*( un arbre )*

Démarches pour écrire des devinettes aux C2 et 3.

Comment utiliser ce support pour travailler avec des C1 ?

Quels sont les prolongements possibles en éducation artistique ?

*Aide : Les cent plus belles devinettes de J Charpentreau*



## POEME DADAISTE

*Prenez un journal,  
Prenez des ciseaux  
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.  
Découpez l'article.  
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez les dans un sac.  
Agitez doucement.  
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.  
Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.  
Le poème vous ressemblera.  
Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.*

*Tristan Tsara*

- 1) Choisissez et recopiez une dizaine de vers tirés des poèmes rassemblés sur le thème du végétal.**
- 2) Découpez les vers**
- 3) Mélangez**
- 4) Piochez au hasard**
- 5) Collez dans l'ordre de la pioche**
- 6) Comparez avec ceux des autres membres du groupe. Remarques...**

- Intérêt pédagogique
- Adaptations pour le C1
- Prolongements
- Variantes possibles



## PAYSAGE SONORE

Une lueur de rêve, où se mouvaient des ombres.

On entendait des bruits : mélodie, murmures et voix, s'amoncelant et prenant corps dans cette enceinte circulaire, dont on eût dit que les parois étaient les troncs de la forêt, couleur d'ébène et d'ocre.

Peut être sur le sol avaient dansé les éléphants, tellement il était damé.

Un oiseau répétait sans fin : do, mi, sol, do... d'autres sifflaient.

Le marabout, funèbre et grave, manchot drapé de noir et blanc, tête pelée, songeait à d'énormes ripailles et les vautours se regardaient, col ondulant et œil sournois.

L'espace pullulait de vie.

**Saint-Floris Tam tam de mes nuits**

- 1) **Créer le paysage sonore du texte poétique avec des éléments naturels (branches, feuilles, écorces.....ou du papier)**
- 2) **Enregistrement**
- 3) **Intérêt pédagogique**
- 4) **Choisir un autre texte poétique ou une courte comptine, et effectuer sa sonorisation aux C1 et C2**
- 5) **Variantes :**



## ***IMAGINER, ASSOCIER, CREER...***

- Xenakis . Kottos

- 1) Dans le monde végétal à quoi cet extrait vous fait-il penser ?
- 2) Ecrire un court texte
- 3) Interprétation chorégraphiée.

**Intérêt pédagogique aux 3 cycles.**

**Imaginer d'autres activités**

