

STAGE ECOLE CHAUCONNIN

- **Pourquoi les arts plastiques ?**

En arts plastiques la pratique détermine la mise en œuvre d'un type d'apprentissage propre à favoriser la réussite de tous les élèves.

Les arts plastiques induisent la mise en œuvre de pratiques réflexives susceptibles de faciliter les acquisitions : les élèves explicitent leur démarches. Il y a prise de conscience par l'enfant de son processus d'apprentissage, et des acquisitions qu'il met en place.

C'est un processus d'apprentissage fondé sur l'appropriation par l'apprenant des savoir et des savoir-faire dont il a besoin. Cela implique une prise de risque (oser faire une proposition, un geste et oser l'explicitier), et favorise la mise en place de procédures intellectuelles : apprendre à faire des choix, à sélectionner des informations, à les comparer, les organiser, les mémoriser, cela donne du sens aux apprentissages.

Les arts plastiques participent à rendre les enfants acteurs de leurs apprentissages.

C'est cette démarche d'apprentissage réflexive qui pourra être réinvestie par les élèves dans d'autres disciplines.

L'objectif général de l'action entreprise est de sensibiliser de manière transversale les élèves à **la notion de nature, d'environnement**, dans le cadre d'un **projet pluridisciplinaire**, engageant la maîtrise de la langue, et les arts visuels.

Finalités :

- Dynamiser les pratiques et les mutualiser
- Renforcer la continuité des apprentissages
- Favoriser une polyvalence inter et transdisciplinaire

Objectifs :

Aiguiser le regard et donner à son environnement une dimension plastique, et sensible

Installer des habitudes de questionnement sur son environnement

Diversifier les moyens d'expression artistique en fonction du projet

Favoriser la production d'écrits et développer les compétences nécessaires à cette production.

Produire des images en visant la maîtrise des effets, et du sens

S'exprimer sur ce que l'on fait, ce que l'on voit, ce que l'on ressent

Explorer l'inconnu par la réflexion, l'intuition, la sensibilité, les émotions.

Développer la réflexion critique, l'expression de soi.

Favoriser les échanges de pratiques et croiser les regards.

Contribuer à la réussite de tous les élèves par l'inscription dans des projets favorisant la communication et le valorisation de productions.

Ces objectifs concernent aussi les cinq domaines d'activité de l'école maternelle : le langage (communication, verbalisation des actions), la citoyenneté (interactions, coopération), la motricité(repérage dans l'espace) la découverte du monde (confrontation avec les matériaux) construction de l'espace et structuration du temps, et la sensibilité, l'imagination et la création.

Propositions autour du Land Art

Jeudi 29 mars matin

- ❖ [Ecrire une lettre de son nom, en écritures végétales sur la page de garde du carnet de dessin](#)

Compétences mises en œuvre :

Cycle 1 :

Découvrir et exploiter les éléments de son environnement quotidien pour leurs qualités plastiques

Cycles 2 et 3

Agir sur les formes, les couleurs, les matières.

Chercher à produire des effets.

Organiser et composer dans un cadre (la page).

- ❖ [Tisser des végétaux, pour en mettre un en valeur](#)

Compétences mises en œuvre

Cycle 1 :

Explorer et exploiter les qualités expressives des matériaux

Ajuster son geste en fonction des qualités physiques des matériaux.

Cycles 2 et 3 :

Isoler des fragments

Choisir, manipuler et combiner des éléments d'origine, de texture, de couleurs différentes, et réaliser une production.

Sur le cahier faire des empreintes, des traces avec des végétaux. Mettre des mots

- ❖ [Faire une composition dans le couvercle](#)

C3 : Reproduire une reproduction noir et blanc d'une aquarelle d'un paysage (Degas)

C2 : Proposer un cheminement

C1 : travailler sur une couleur.

Compétences visées :

Réinvestir tout ou une partie des constats des effets produits précédemment dans une nouvelle production.

Cycle 1 :

Préciser des principes d'organisation et de composition : répétition, alternance, etc

Aborder la notion de nuance

Cycles 2 et 3 :

Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes.

Produire en visant la maîtrise des effets et du sens (jeux de superpositions, de transparences, contrastes de matière.. ;)

- ❖ [Assembler toutes ces productions pour symboliser un tapis.](#)

Compétences visées :

Réaliser une production collective en prenant en compte les éléments de couleurs, de textures différentes, pour les associer

Jeudi 29 mars après-midi

In situ.

Objectif : Installer une pratique créative à partir de situations qui sollicitent l'imagination

- ❖ Fermer les yeux et sentir les odeurs, toucher les végétaux, écouter la forêt.
Inscrire les sensations sur le carnet.
- ❖ Aller voir de plus près (avec le cadre), en dessous (avec le miroir)
Ecrire des mots sur le carnet

- ❖ Par groupe choisir un lieu et intervenir sur le lieu avec les matériaux du lieu.
Prendre des photos. Laisser les productions s'auto détruire.
Ecrire sur le cahier, dessiner sa production sur le carnet

- ❖ Par groupe changer la vision du lieu avec des sacs plastiques ou de la ru balise ou des boîtes de conserve.
Prendre des photos. Faire des croquis Détruire les productions

Compétences visées :

Cycle 1 :

Combiner des formes, des couleurs, des textures.

Surmonter les obstacles rencontrés et mémoriser l'expérience vécue

Cycles 2 et 3 :

Combiner plusieurs opérations plastique pour réaliser une production en deux dimensions .

Installer des habitudes de questionnement sur notre environnement

Eduquer le regard

Organiser une composition dans un espace : orientation, dispersion, concentration, équilibre...

En salle

- ❖ Observer, manipuler, transformer les images
- ❖ Mettre en relation avec les artistes travaillant autour du Land Art

« L'innovation constitue un processus de changement marqué positivement dans la mesure où il renforce dans un contexte donné, la capacité des élèves à atteindre les objectifs correspondant au cycle où ils sont scolarisés » Jacques Verclytte BO n°24 du 12 juin 1997

« L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » Robert Filliou