

LA NATURE AU FIL DES SIECLES.

La nature sert d'environnement symbolique, ornemental. Jusqu'au XII ème siècle le peintre occidental chrétien refuse de la montrer. Le paysage à son point de départ est une percée, une fenêtre, un espace clos, un cadre que l'on découpe.

Dès le XIVème siècle le paysage s'impose de plus en plus fréquemment dans la peinture.



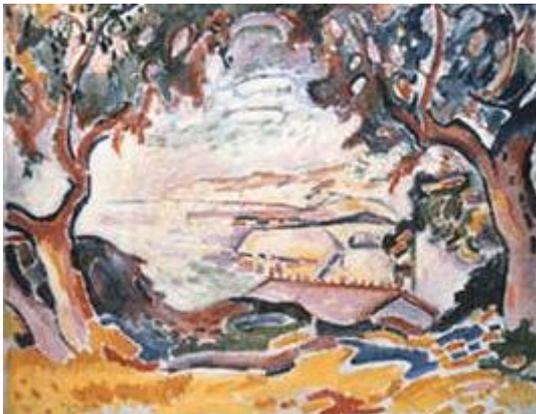
Giotto Vierge à l'enfant (1530/1532)

Au XVII ème Le paysage devient un thème à part entière



Nicolas Poussin. Paysage (1648)

Au XIXème, début du XXème les artistes découvrent la réalité paysagère qu'ils vont explorer sous un jour nouveau (Manet, Van Gogh, Gauguin, Cézanne...) les impressionnistes découvrent la lumière qui déstructure le paysage (Monet, Pissaro, Sisley...) Quant à Seurat, Signac.. ils reconstruisent la lumière par une division de la touche en pointillé.



Georges Braque.
Dominique Adeline CPC arts visuels

Marina. (1906)



Nils Udo Tiges de bouleau, feuilles de fougères, tige de plantain, aiguilles de pin, pétales d'égantines roses. Mer du Nord (1986)



Andy Goldsworthy Galets brisés (1997)

La nature comme matériau et comme surface d'inscription.

Intervention sur la nature, utilisation de formes simples, recherche esthétique dans le matériau.

Les assemblages chromatiques donnent une impression d'étrangeté décorative et ne sont pas dénués de sophistication

Il s'agit de produire avec et dans le paysage

« Dessiner avec des feuilles. Peindre avec des nuages. Ecrire avec de l'eau. Enregistrer le vent de mai, la course d'une feuille tombante. Travailler pour un orage... » Nils Udo



Penone. Mur de feuilles de Laurier (1999)

« Capturer le vert de la forêt
Parcourir d'un geste le vert de la forêt
Effacer le vert de la forêt
Rajouter le vert de la forêt à la forêt même
Imaginer l'épaisseur du vert de la forêt
Venir à bout du vert de la forêt en luttant avec elle
Reproduire la forêt à partir des verts de la forêt »
Giuseppe Penone



Richard Long Cercle de galets (1990)

Nature dans les musées :

La nature prise entre les murs, témoigne de l'emprise de l'homme sur la nature. Cette démarche remet aussi en cause la notion d'œuvre d'art, car certaines composantes de ces œuvres se dégradent. L'art est éphémère ?

CONQUETE DES TERRITOIRES :

Intervention sur la nature pour révéler le paysage.

Reconstruction de la nature en transportant plusieurs tonnes de roche



Robert Smithon Spiral Jetty . Great Salt Lake. Utah USA (1970)

Nature cachée pour mieux la montrer.



Christo Wrapped Trees. Bâle . Suisse

Nature domptée pour canaliser la foudre et réaliser une oeuvre le temps d'un orage



Walter de Maria The lightning Field. Désert du Nouveau Mexique